Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка- детский сад № 15 «Берёзка»
посёлка городского типа Ильского
муниципального образования Северский район

Волшебный песок

Авторизованная программа

Рецензент: Дягиль Ирина Михайловна – директор
МБДОУ ЦРР-ДС № 15 «Берёзка» пгт. Ильского
МО Северский район

Автор – составитель:
Петанова Вероника Павловна, педагог - психолог
МБДОУ ЦРР-ДС № 15 «Берёзка» пгт. Ильского
МО Северский район

Данная программа адресована педагогам и специалистам дошкольных образовательных организаций и родителям детей дошкольного возраста.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад№15 «Березка»
поселка городского типа Ильского
муниципального образования Северский район

«Утверждаю»
Директор МБДОУ ЦРР-ДС «Березка»
_____ И.М. Дягиль
«___» _____2015 г.

Коррекционно-развивающая программа по снижению страхов и тревожных состояний у детей старшего дошкольного возраста с использованием песочной терапии и сказкотерапии

Педагог-психолог: Петанова В.П.

Содержание

1. Пояснительная записка……3-7

1.1. Возрастные психологические особенности детей 5-6 лет……8-12

1.2. Возрастные психологические особенности детей 6-7 лет……13

1.3. Основные цели, задачи программы……...14

1.4.Концептуальная основа коррекционно-развивающей программы……15

1.5. Основные этапы коррекционно-развивающей программы……16-17

1.6. Основные принципы и аспекты песочной терапии ……18-20

2. Тематический план работы коррекционно-развивающей программы по снижению страхов и тревожных состояний с детьми старшего дошкольного возраста с использованием песочной терапии и сказкотерапии …… 21

3. Планируемые результаты……22

4. Используемая литература…… …23

5. Приложения

Приложение №1 Психодиагностические методики ……..24-30

Приложение №2 Конспекты коррекционно-развивающих занятий ….31-40

Приложение №3 Игры недирективной терапии по коррекции страхов..41-43

1.Пояснительная записка

Согласно ФГОС ДО совершенствование системы образования требует внедрения в практику работы образовательных учреждений комплекса мер, направленных на своевременное обеспечение каждому ребёнку адекватных условий для всестороннего развития; формирование полноценной личности, получения им должного образования. Дошкольное образование осуществляется, как правило, в учреждениях дошкольного образования.

В дошкольном возрасте дети усваивают нормы и правила поведения, принятые в обществе, устанавливают отношения с взрослыми и сверстниками. Процесс социализации у многих протекает нелегко. В настоящее время растёт количество детей, отличающихся повышенным беспокойством, неуверенностью в себе, эмоциональной неустойчивостью. Тревожные дети нуждаются в особом подходе и психологической помощи.

Одним из популярных методов психологической помощи детям является песочная терапия и сказкотерапия. Позитивное влияние песка на ребёнка доказано давно. Но лишь в начале 21 века песочную терапию стали активно использовать в своей практике психологи и педагоги. Благодаря этому относительно новому методу, у ребенка развивается способность к самовыражению и творческому восприятию мира.

Песочница - прекрасный посредник для установления контакта с ребенком. И если он плохо говорит и не может рассказать взрослому о своих переживаниях, то в таких играх с песком все становится возможно. Проигрывая волнующую ситуацию с помощью маленьких фигурок, создавая картину из песка, ребенок раскрывается, и взрослые получают возможность увидеть внутренний мир ребенка в данный момент и в ходе песочной терапии она обязательно «выльется» на песчаную поверхность. Но это далеко не единственный плюс песочной терапии: она замечательно развивает мелкую моторику (песок благодаря своей структуре благотворно воздействует на тактильные ощущения и

стимулирует нервные окончания, которые находятся в подушечках пальцев), фантазию, творческие способности, образное мышление и многое другое.

Песочница и «песочная терапия для детей» не только развивает творческий потенциал ребёнка, активизирует пространственное воображение, образно-логическое мышление, тренирует мелкую моторику руки, но ненавязчиво, исподволь настраивает детей на постижение моральных истин добра и зла, строит гармоничный образ мира.

Музыкальное сопровождение и цветовые эффекты при проведении занятий по песочной терапии для детей, являются сильнейшим стимулом для развития эмоционального мира ребенка. Кроме того, в сочетании с пальчиковой гимнастикой, драматизацией и мимическими этюдами занятие позволяет гармонизировать эмоциональное состояние ребенка, развивать все познавательные процессы и сенсомоторные навыки. Для детей песочная терапия, занятия которой могут проводиться в самом раннем возрасте, — это способ легко поведать о своих страхах, поделиться проблемами. Ведь не для всего мы можем подобрать нужные слова – даже будучи уже взрослыми. Создавая свой, неповторимый мир на песке с помощью разнообразных фигурок, малыш передает нам все свои фантазии и переживания.

Податливость песка будит желание создать из него миниатюрную картину мира. Человек выступает в песочнице как созидатель — один жизненный сюжет меняет другой, следуя законам бытия: все приходит и все уходит, нет ничего такого, что было бы непоправимо разрушено, просто старое превращается в нечто иное, новое. При многократном переживании этого ощущения человек достигает состояния душевного равновесия.

Игра с песком — это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное — он приобретает бесценный опыт символического разрешения

множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо!

Сказкотерапия предполагает работу на ценностном уровне. Именно обращение к сказке позволит вспомнить о простых и глубоких истинах, заново открыть их. Именно обращение к сказке позволит напитать душу добром, создавая ресурс противостояния злу и хаосу.

Для многих людей облечение мысли в слово трудно, особенно для детей. Но ведь ещё существует язык мимики, жеста, способный тонко выразить ощущения или чувства. Или - в рисунке, пластилине рука как бы выстраивает мосты между внутренним и внешним мирами. Тогда внутренний образ становится зримым во внешнем творении. Этот принцип положен в основу системы работы по песочной терапии.

Основополагающая идея песочной терапии сформулирована так: "Игра с песком предоставляет ребенку возможность избавиться от психологических травм с помощью перенесения вовне, на плоскость песочницы, фантазий и формирования ощущения связи и контроля над своими внутренними побуждениями. Установление связи с бессознательными побуждениями, особенно с архетипом самости, и их выражение в символической форме в значительной мере облегчают здоровое функционирование психики".

Цель песочной терапии - не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой.

Игра ребенка является символическим языком для самовыражения. Манипулируя игрушками, ребенок может показать более адекватно, чем выразить в словах, как он относится к себе, к значимым взрослым, к событиям в своей жизни, к окружающим людям.

Чувства и установки, которые ребенок, возможно, боится выразить открыто, можно, ничего не опасаясь, спроецировать на выбранную по собственному усмотрению игрушку. Во многих случаях игра с песком выступает в качестве ведущего метода коррекционного воздействия. В других случаях - в качестве

вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развить его сенсомоторные навыки, снизить эмоциональное напряжение и т.д. Часто можно использовать песочницу в качестве психопрофилактического, развивающего средства.

Известный американский педагог С. Куломзина отмечает, что игры с песком не только развивают творческий потенциал ребёнка, активизируют пространственное воображение, образно-логическое мышление, тренируют мелкую моторику руки, но ненавязчиво, исподволь настраивают детей на постижение моральных истин добра и зла, строят гармоничный образ мира.

Игры с песком разнообразны: обучающие игры обеспечивают процесс обучения чтению, письму, счету, грамоте, развивают фонематический слух, а также позволяют проводить коррекцию звукопроизношения. С помощью игр с песком у детей можно успешно развивать интеллектуальные способности, тактильно-кинестетическую чувствительность, мелкую моторику.

Песочная терапия является эффективным средством для сенсорно-моторного и общего развития детей, особенно для детей с особыми потребностями в развитии. Первые контакты между детьми происходят в песочнице, там малыш получает первые практические навыки и умения. Песочная терапия ценна и тем, что здесь для ребенка создается стимулирующая среда, в которой он чувствует себя комфортно и защищено. Трогая руками песчинки малыш развивает мелкую моторику рук, а определяя количество песка, которое нужно насыпать в формочки, развивает глазомер. Песок развивает и творческие способности ребенка.

В течении десяти лет я активно использую методы арт-терапии и в особенности песочную терапию и сделала такие выводы. Игры с песком способствуют развитию общих речевых данных, силы и модуляции голоса, повышают эмоциональную отзывчивость. При проведении таких игр мы стараемся соблюдать главное правило - максимально поощрять фантазию и творческий подход, полностью исключив негативную оценку действий и результатов ребенка.

В играх-упражнениях с песком и другими сыпучими материалами активно участвуют руки ребенка, тем самым, осуществляя познание окружающего мира.

При работе с песком ребёнок фрустрирует свои страхи, происходит развитие мелкой моторике рук, познаёт прелесть песочной фантазии, развивает креативное мышление.

Именно в песочнице он проигрывает все тревожащие его проблемы. В результате он проходит естественный этап развития ведущего когнитивного процесса – воображения.

В песке ребёнок мечтает и воплощает свои задумки.

Мечтайте ведь из мечты рождается реальность.

1.1.Возрастные психологические особенности детей 5-6 лет

Дети **могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли.** Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения.

Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки приобретают сюжетный характер; по рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. **Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления.**

Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации**.

Начинается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщённого способа обследования образца; усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду, как принцесса». В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость

взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Существенные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет…?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). Дети

шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку семь—десять тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется

существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребёнка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5—6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

1.2.Возрастные психологические особенности детей 6-7 лет

Дети подготовительной к школе группы **начинают осваивать сложные взаимодействия людей.** Игровое пространство усложняется. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Они свободно владеют обобщёнными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объёмными предметами.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным.

В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе. Центральное личностное новообразование этого периода – становление нового уровня самосознания, Я – концепции, выражающегося в стремлении понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие – уникальность и неповторимость.

1.3.Основные цели, задачи программы

Цель: коррекция страхов и тревожных состояний детей старшего дошкольного возраста, средствами песочной терапии и сказкотерапии.

Для достижения данной цели определены следующие задачи:

1.Формировать личность ребёнка, способную к самопознанию, имеющую самосознание и умение сознательно регулировать своё поведение (способность к саморегуляции).

2.Сформировать целостную картину мира, обеспечивающую решение проблем в широком круге неопределённых ситуаций. Способствовать саморазвитию личности ребёнка.

3. Нейтрализовать страхи и эмоционально-отрицательные переживания у детей 5-7 лет.

4. Развивать и обогащать эмоциональную сферу детей, средствами эмоциональной выразительности, стимулирование эмоционального отклика при восприятии ими эффектов песочной терапии.

5. Формировать у дошкольников язык эмоций, то есть вербальных и невербальных обозначений эмоций, их произвольного опосредованного выражения (развитие эмоциональной регуляции с функцией контроля за выражением эмоций и поведением).

Возраст детей, участвующих в реализации программы: дети дошкольного возраста 5-7 лет

Количество детей в коррекционной группе:10 - 12 человек. Набор в группу производится по результатам психодиагностики детей, посещающих МБДОУ ЦРР-
ДС №15 «Берёзка», наблюдений; запросу родителей и педагогов.

Формы и режим занятий

Основной формой работы с детьми является коррекционно-развивающее *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Режим занятий: 1раз в неделю.

Продолжительность занятий: не превышает время, предусмотренное СанПиН 2.4.1. 3049-13, в соответствии с физиологическими и возрастными особенностями детей.

1.4.Концептуальная основа коррекционно-развивающей программы по снижению страхов и тревожных состояний у детей старшего дошкольного возраста с использованием песочной терапии и сказкотерапии

Содержание программы строится на идеях развивающего обучения Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова, с учётом возрастных особенностей и зон ближайшего развития (Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин).

В своей работе мы придерживаемся идеи некритичного гуманного отношения к внутреннему миру каждого ребёнка (К. Роджерс).

Принцип личностно-ориентированного подхода (Г.А. Цукерман, Ш.А. Амонащвили) предлагает выбор и построение материала исходя из индивидуальности каждого ребёнка, ориентируясь на его потребности и потенциальные возможности.

Повышение эффективности основано на идеях поэтапного формирования действий (П.Я Гальперин, Н.Ф. Талызина).

Принцип экзистенциального подхода, по меткому выражению М. Хайдеггера, требует не рассчитываться, а считаться с ребёнком.

1.5 Основные этапы коррекционно-развивающей программы

Психодиагностический этап

Прежде чем начать коррекционную работу требуется провести психодиагностику тревожных состояний и страхов. Рекомендуются методики:

-Тест тревожности (Р.Тэммпл, В. Амен, М. Дорки);

- методика «Страхи в домиках» (Панфилова);

- методика «Лесенка» (В.Г. Щур).

После обработки и интерпретации полученных результатов формируется группа детей с высокими показателями тревожных состояний и страхов.

Информационный этап

Информирование родителей и педагогов об имеющихся нарушений в поведении и развитии ребёнка

Практический этап

Профилактика и коррекция нарушений психологического здоровья детей.

Контрольный этап

Определение эффективности коррекционно-развивающей программы.

Организация игрового процесса проходит в пять этапов.

Первый этап — демонстрация песочницы.

Обычно мы говорим детям следующее. «Посмотрите наша песочница заполнена песком наполовину, поэтому видны голубые борта. Как вы думаете, зачем это нужно? Действительно, борта символизируют небо. У песочницы есть еще один секрет если мы с вами раздвинем песок, то обнаружим голубое дно. Как вы думаете а это зачем нужно? Действительно, дно символизирует воду Вы можете создать реку, озеро, море и даже океан. А с помощью кувшина с водой сухой песок легко превращается во влажный. Вы можете создать любой ландшафт — и горный, и холмистый, и равнинный. Словом, здесь все подвластно вашей фантазии».

Второй этап — демонстрация коллекции фигурок.

Обычно мы говорим детям следующее. «Посмотрите здесь много самых разнообразных фигурок. Вы можете их рассмотреть, подержать в руках. Здесь есть и деревья, и дома, и люди, и многое другое. Создавая свой мир, свою картину в песочнице, вы можете использовать разные фигурки».

Третий этап — знакомство с правилами игр на песке.

Очень часто педагоги задают нам такие вопросы. «Как научить детей бережному отношению к песку? Как запретить кидать песок в глаза товарищам? Как объяснить, что рушить созданное другими нельзя?» Действительно, игры с песком выдвигают значительное число ограничений, запретов. Чтобы избежать нравоучений, мы рекомендуем познакомить детей с правилами в контексте некоего ритуала, постоянно повторяющегося действия, в котором эти правила

проживаются и проигрываются.

Четвертый этап — формулирование темы занятия, инструкций к играм, основное содержание занятия.

Пятый этап — завершение занятия, ритуал выхода.

Завершая работу в песочнице, ребятишки разбирают свои постройки, расставляют игрушки на полки стеллажа; разравнивают песок, кладут ладони на поверхность песка и произносят слова благодарности.

Для игр с песком используется материал:

- водонепроницаемый ящик голубого цвета, наполненный песком;
- вода;
- небольшие подносы;
- стаканчики для воды;
- лопаточки;
- формочки;
- мелкие игрушки;
- игрушки-животные;
- сказочные персонажи;
- транспорт;
- геометрические формы;
- природный материал;
- камешки, ракушки;
- бросовый материал.

1.6. Основными принципами песочной терапии являются

-Принцип феноменологического подхода (явления описываются такими, какими они осознаются);

-Принцип субъективности и множественности перспективы переживаний (т.е. при рассказе ребёнка о себе и своей жизни – педагог слушает, спрашивает и никак не оценивает, не осуждает и не одобряет;

-Принцип экзистенциального подхода;

-Принцип индивидуального подхода к детям – развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук осуществляется посредством дифференцированного подхода к каждому ребенка, исходя из знаний особенностей его развития;

-Принцип игровой подачи материала - в своей работе мы опираемся на ведущий вид деятельности – игру.

Так как субъектами коррекционной работы являются дети дошкольного возраста, при работе используются следующие принципы по детской песочной терапии:

1. Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями **детских игр** и **детских сказок** – на основе этого принципа **песочной терапии** осуществляется взаимный переход Воображаемого в Реальное и наоборот.

2. Осмысление опыта и ситуации – разыгрывая ситуацию в песочнице, ребенок имеет возможность посмотреть на нее со стороны. Этот принцип песочной терапии позволяет соотнести игру с реальной жизнью, осмыслить происходящее, найти способы решения проблемы.

3. Принцип обмена – в играх с песком ребенок и психолог легко обмениваются идеями, мыслями, чувствами. Таким образом песочная терапия позволяет построить партнерские взаимоотношения.

4. Принцип оживления абстрактных символов – песочная терапия позволяет сформировать чувство реальности происходящего.

5. Но самое главное: песочная терапия — это игры с песком, где «Правил не существует!»

Преимущество песочной терапии:

- способствует процессу индивидуализации;

-снимает скованность, освобождает творческий потенциал, внутренние чувства, обостряет восприятие и актуализирует воспоминания;

- развивает воображение, обеспечивает многократный опыт благодаря множественности символических значений;

- создает мост между бессознательным и сознательным, внутренним и внешним, духовным и физическим, невербальным и вербальным;
- позволяет снять контроль сознания, обеспечивает непосредственную игру, где нет никакого правильного или неправильного пути;
- является естественным языком для детей;
- не имеет ограничений для использования с детьми разных культур, рас, возрастов и интеллектуальных статусов;
- даёт ребёнку возможность от роли «пострадавшего» перейти к роли «создателя» своей жизни;

Противопоказания при использовании песочной терапии:

- эпилепсия или шизофрения;
- дети с неврозами навязчивых состояний;
- аллергия на пыль и мелкие частицы;
- легочные заболевания;
- кожные заболевания и порезы на руках.

Формы работы

Индивидуальные игры

Позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.

Групповые игры

Игры с песком в группе направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.

Социальная выгода использования песочной терапии в коррекции страхов и тревожных состояний:

-повышение психолого-педагогической компетенции родителей,

-снижение дезадаптированности будущих первоклассников.

Применение песочной терапии способствует:

-развитию эмоционального интеллекта;

-снижению уровня тревожности и агрессивности;

-формированию умения целенаправленно владеть своим поведением

устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми;

-созданию условий для формирования адекватной самооценки;

-снятию эмоционального напряжения;

-формированию способности управлять своими эмоциями и поведением;

-развитию тактильно-кинестетической чувствительности мелкой моторике рук.

2.Тематический план работы коррекционно-развивающей программы по снижению страхов и тревожных состояний с детьми старшего дошкольного возраста с использованием песочной терапии и сказкотерапии

№	Тема занятия	Длительность занятия	Цель занятия
1.	**Знакомство с секретами песка**	20-25 мин.	Снижение эмоционального напряжения, создание положительного эмоционального настроения; развитие тактильно-кинетической чувствительности и мелкой моторики рук.
2.	**Зарывание секретиков**	20-25 мин.	Установление психологического комфорта. Развитие мелкой моторики рук, тактильных и кинестетических чувств. Стабилизация положительного эмоционального фона.
3.	**Победим страх (проективная игра)**	20-25 мин.	Установление психологического комфорта, положительного эмоционального состояния. Учить детей способам выражения своих чувств и эмоций, справляться с негативными ощущениями.
4.	**Я колючий только снаружи**	20-25 мин.	Снятие эмоционального напряжения. Учить детей справляться с гневом, агрессией. Способствовать к проявлению эмпатии.
5.	**Путешествие в волшебную страну**	25-30 мин.	Обогащение опыта социально - нравственного поведения детей в процессе разрешение моделируемых проблемных игровых ситуаций; развитие фантазии; воспитание положительного отношения к нравственным ценностям; снятие мышечного, эмоционально – психического напряжения.
6.	**«Волшебные гномики»**	20-25 мин.	Обогащение опыта социально - нравственного поведения детей в процессе разрешение моделируемых проблемных игровых ситуаций; развитие креативного мышления и фантазии.

3.Планируемые результаты

Работа по теме «Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и познавательной сфер детей дошкольного возраста» позволяет достичь следующих результатов:

- игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей: снимает стрессовые состояния, снижает уровень нервно-психического напряжения, поднимает общий эмоциональный тонус, способствует возникновению положительных эмоций;
- дети, вновь поступившие в дошкольное учреждение, легче и быстрее адаптируются к новым условиям жизни;
- песочные игры позволяют получить опыт самостоятельного разрешения конфликтов, совместного преодоления трудностей, дети учатся слушать и слышат другого (формирование эмпатий);
- игры с песком и водой позволяют формировать и развивать познавательный интерес, способность к логическому мышлению, формировать элементарные математические представления;
- в игре с песком и водой у детей формируются психические процессы: мышление, внимание, память, восприятие, речевые функции;
- в песочнице создаются дополнительные возможности развития сенсомоторных функций /особенно тактильной чувствительности/;
- игровые упражнения с песком успешно используются в диагностических целях;
- программа адресована педагогам дошкольных учреждений.

4.Используемая литература

1. *Бардиер Г., Ромазан И., Чередникова Т.* Я хочу! Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей. — СПб., 1993—1995.

2. *Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.* Чудеса на песке. Песочная игротерапия // Детский сад со всех сторон. — 2001. — № 8 (44).

3. *Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.*, Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб 2004.

4. *Новиковская О.А.* Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. — СПб., 2005.

5. *Савельева Н.* Настольная книга педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения. — Ростов-на-Дону, 2004.

6. *Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М.,* Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. — СПб., Издательство «Речь», 2005.

7. *Бережная Н.Ф.* Использование песочницы в корекции эмоционально-волевой сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика №4-2006, №1-2007.

8. *Кондратьева С.Ю.* Игры с песком и водой в работе по формированию пространственно-количественных представлений у дошкольников с задержкой психического развития // Дошкольная педагогика №3-2005.

9. *Валиева А.Р.* Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников // Психолог в детском саду №3-2006.

10. Игры с песком. // Школьный психолог №6-2006.

Приложение№1

Исследование тревожности ребенка дошкольного возраста
(Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен)

Цель: Исследовать тревожность ребенка по отношению к ряду типичных для него жизненных ситуаций общения с другими людьми.
Тревожность рассматривается как вид эмоционального состояния, функция которого состоит в обеспечении безопасности субъекта на личностном уровне. Тревожность испытываемая человеком по отношению к определенной ситуации, зависит от его отрицательного эмоционального опыта в этой и подобных ситуациях. Повышенный уровень тревожности свидетельствует о недостаточной эмоциональной приспособленности ребенка к тем или иным социальным ситуациям. Экспериментальное определение степени тревожности раскрывает внутреннее отношение ребенка к определенной ситуации, дает косвенную информацию о характере взаимоотношений ребенка со сверстниками и взрослыми в семье, детском саду и школе. Испытуемые - дети 4-7 лет с нормальным развитием и с отклонениями в психическом развитии.

Экспериментальный материал:
14 рисунков размером восемь с половиной на одиннадцать см. Каждый рисунок представляет некоторую типичную для жизни ребенка (дошкольника или младшего школьника) ситуацию:
РИСУНОК 1 - ИГРА С МЛАДШИМИ ДЕТЬМИ (Ребенок играет с двумя малышами).
РИСУНОК 2 - РЕБЕНОК И МАТЬ С МЛАДЕНЦЕМ (Ребенок идет рядом с матерью, которая везет коляску с младенцем).
РИСУНОК 3 - ОБЪЕКТ АГРЕССИИ (Ребенок убегает от нападающего на него сверстника).
РИСУНОК 4 - ОДЕВАНИЕ (ребенок сидит на стуле и обувает ботинки).
РИСУНОК 5 - ИГРА СО СТАРШИМИ ДЕТЬМИ (ребенок играет с двумя старшими детьми).
РИСУНОК 6 - УКЛАДЫВАНИЕ СПАТЬ В ОДИНОЧЕСТВЕ. (Ребенок идет к своей кроватке. Родители сидят в кресле спиной к нему).
РИСУНОК 7 - УМЫВАНИЕ (Ребенок умывается в ванной комнате).
РИСУНОК 8 - ВЫГОВОР (Мать, подняв указательный палец, строго за что-то ребенку выговаривает).
РИСУНОК 9 - ИГНОРИРОВАНИЕ (Отец играет с малышом. Ребенок сидит в одиночестве).
РИСУНОК 10 - АГРЕССИВНОЕ НАПАДЕНИЕ (Сверстник отбирает у ребенка игрушку).
РИСУНОК 11 - СОБИРАНИЕ ИГРУШЕК (Мать и ребенок убирают игрушки).
РИСУНОК 12 - ИЗОЛЯЦИЯ (Двое сверстников убегают от ребенка, стоящего в одиночестве).
РИСУНОК 13 - РЕБЕНОК С РОДИТЕЛЯМИ (Ребенок стоит между матерью и отцом).
РИСУНОК 14 - ЕДА В ОДИНОЧЕСТВЕ (Ребенок один сидит за столом, держа в руке стакан).

Каждый рисунок выполнен в двух вариантах: для девочки (на рисунке изображена девочка) и для мальчиков (на рисунке изображен мальчик). Лицо ребенка на рисунке не прорисовано, дан лишь контур головы. Каждый рисунок снабжен двумя дополнительными рисунками детской головы, по размерам точно соответствующими контуру лица на рисунке. На одном из дополнительных рисунков изображено улыбающееся лицо ребенка, на другом - печальное.

Метод предъявления:

Рисунки предъявляться ребенку экспериментатором в строго перечисленном порядке один за другим. Беседа проходит в отдельной комнате. Предъявив ребенку рисунок, экспериментатор дает инструкцию следующего содержания:

1 - ИГРА С МЛАДШИМИ ДЕТЬМИ. "Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо, печальное или веселое? Он (она) играет с малышами?".

2 - РЕБЕНОК И МАТЬ С МЛАДЕНЦЕМ. "Как ты думаешь, какое лицо у этого ребенка, веселое или печальное? Он (она) гуляет со своей мамой и малышом?".

3 - ОБЪЕКТ АГРЕССИИ. "Как ты думаешь, какое лицо у этого ребенка, печальное или веселое?".

4- ОДЕВАНИЕ. "Как ты думаешь, какое лицо у этого ребенка, веселое или печальное? Он (она) одевается".

5 - ИГРА СО СТАРШИМИ ДЕТЬМИ. "Как ты думаешь, какое лицо у этого ребенка, печальное или веселое? Он (она) играет со старшими детьми".

6 - УКЛАДЫВАНИЕ СПАТЬ В ОДИНОЧЕСТВЕ. "Как ты думаешь, какое лицо у этого ребенка, веселое или печальное? Он (она) идет спать".

7- УМЫВАНИЕ. "Как ты думаешь, какое лицо у этого ребенка, печальное или веселое? Он (она) в ванной".

8 - ВЫГОВОР. "Как ты думаешь, какое лицо у этого ребенка, веселое или печальное?"

9 - ИГНОРИРОВАНИЕ. "Как ты думаешь, какое лицо у этого ребенка, печальное или веселое?".

10 - АГРЕССИВНОЕ НАПАДЕНИЕ. "Как ты думаешь, какое лицо у этого ребенка, веселое или печальное?".

11 - УБОРКА ИГРУШЕК. "Как ты думаешь, какое лицо у этого ребенка, печальное или веселое? Он (она) убирает игрушки".

12 - ИЗОЛЯЦИЯ. "Как ты думаешь, какое лицо у этого ребенка, веселое или печальное?"

13 - РЕБЕНОК С РОДИТЕЛЯМИ. "Как ты думаешь, какое лицо у этого ребенка, печальное или веселое? Он (она)со своими мамой и папой".

14 - ЕДА В ОДИНОЧЕСТВЕ. "Как ты думаешь, какое лицо у этого ребенка, веселое или печальное? Он (она) ест".

Название лица (веселое - печальное, печальное - веселое) в инструкции чередуется. Дополнительных вопросов ребенку не задается.

Протоколирование:

Выбор ребенком соответствующего лица и его словесное высказывание фиксируются в специальном протоколе (бланки должны быть подготовлены

заранее).

Анализ данных:

Предлагаемые рисунки изображают типичные ситуации, отличающиеся по своей эмоциональной окраске. Так, рисунок 1 (Игра с младшими детьми), 5 (Игра со старшими детьми) и 13 (Ребенок с родителями) имеют положительную эмоциональную окраску;

Рисунок 3 (Объект агрессии), 8 (Выговор), 10 (Агрессивное поведение) и 12 (Изоляция) имеют отрицательную эмоциональную окраску;

Рисунок 2 (Ребенок и мать с младенцем), 4 (Одевание), 6 (Укладывание спать в одиночестве), 7 (Умывание), 11 (Уборка игрушек) и 14 (Еда в одиночестве) имеют двойной смысл.

Таблица 1.1.

Образец протокола

Имя: Николай		**Возраст: 6 лет**	**Дата: 23.09.96**	
№	**Рисунок**	**Высказывание**	**Выбор**	
			Веселое лицо	**Печальное лицо**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	ИГРА С МЛАДШИМИ ДЕТЬМИ			
2	РЕБЕНОК И МАТЬ С МЛАДЕНЦЕМ			
3	ОБЪЕКТ АГРЕССИИ	Хочет ударить его стулом. У него грустное лицо.		
4	ОДЕВАНИЕ			
5	ИГРА СО СТАРШИМИ ДЕТЬМИ			
6	УКЛАДЫВАНИЕ СПАТЬ В ОДИНОЧЕСТВЕ	Я всегда беру спать игрушку		
7	УМЫВАНИЕ	Потому, что он умывается		
8	ВЫГОВОР	Гуляет с мамой, люблю гулять с		

		мамой.		
9	ИГНОРИРОВАНИЕ	Потому, что малыш тут.		
10	АГРЕССИВНОСТЬ	Потому, что кто-то отбирает игрушки.		
11	УБОРКА ИГРУШЕК	Печальное, потому что мама заставляет его, а он не хочет, не правда ли?		
12	ИЗОЛЯЦИЯ	Мама хочет уйти от него.		
13	РЕБЕНОК С РОДИТЕЛЯМИ	Мама и папа гуляют с ним, веселое лицо.		
14	ЕДА В ОДИНОЧЕСТВЕ	Пьет молоко, и я люблю.		

Двусмысленные рисунки несут основную "проективную нагрузку - то, какой эмоциональный смысл придает ребенок, указывает на его мироощущение и нормальный не травмирующий опыт общения.
Протоколы каждого ребенка подвергаются качественному и количественному анализу.

Количественный анализ:
На основании данных протокола вычисляется индекс тревожности ребенка (ИТ), который равен процентному отношению числа эмоционально - негативных выборов (печальное лицо) к общему числу рисунков (14):

$$\text{ИТ} = \frac{\text{Число эмоционально - негативных выборов}}{14} \times 100\%$$

По ИТ дети в возрасте от 3,5 до 7 лет подразделяются на 3 группы:
А) высокий уровень тревожности (ИТ выше 50%);
Б) средний уровень тревожности (ИТ от 20% до 50%);
В) низкий уровень тревожности (от 0% до 20%)

Качественный анализ:
Каждый ответ ребенка анализируется отдельно. Делаются выводы относительно возможного характера эмоционального опыта ребенка в данной (и подобной ей ситуации). Особенно высоким проективным значением обладают рисунки 4 (Одевание), 6 (Укладывание спать в одиночестве), 14 (Еда в одиночестве): дети, делающие в этих ситуациях отрицательный эмоциональный выбор, с высокой степенью вероятности будут обладать наивысшим ИТ; дети, делающие

отрицательные эмоциональные выборы в ситуациях 2 (Ребенок и мать с младенцем), 7 (Умывание), 9 (Игнорирование) и 11 (Уборка игрушек) с большей вероятностью будут обладать высоким или средним ИТ.
Наибольший уровень тревожности проявляется в ситуациях, моделирующих отношения "ребенок-ребенок" (Игра с младшими детьми, Объект агрессии, Игра со старшими детьми, Агрессивное нападение, Изоляция). Здесь имеет место наибольшее число отрицательных эмоциональных выборов, причем старшие дети (5-7 лет) проявляют уровень тревожности выше, чем младшие. Значительно выше уровень тревожности в рисунках, моделирующих отношения "ребенок-взрослый" (Ребенок и мать с младенцем, Выговор, Игнорирование, Ребенок с родителями) и в ситуациях, моделирующих повседневные действия. (Одевание. Укладывание спать в одиночестве. Умывание. Уборка игрушек. Еда в одиночестве).

Примечание. Валидизация методики показала высокий уровень ее валидности. Уровень тревожности, определяемый на основании методики, высоко коррелирует с уровнем тревожности, полученным на основании отзывов воспитателей и учителей начальных классов (р =0,56).

Индивидуальная анкета теста «Страхи в домиках»

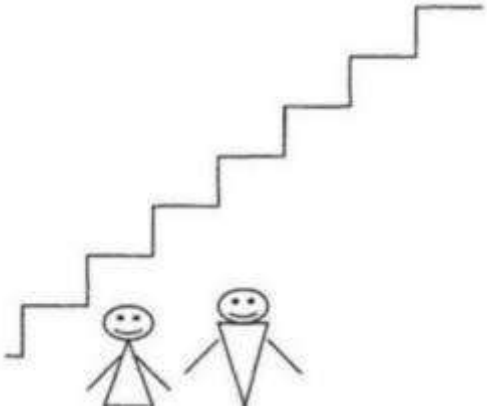
Ф.И (ребенка):_____
Группа:_____
Возраст:_____Пол_____
Дата:_____Соц. статус
семьи_____

Скажи, пожалуйста, ты боишься или не боишься:

1. **Оставаться дома в одиночестве**
2. **Нападения**
3. **Заболеть, заразиться**
4. **Умереть**
5. **Смерти родителей**
6. **Чужих людей**
7. **Потеряться**
8. **Мамы и папы**
9. **Наказания**
10. **Сказочных злодеев (Бабы-яги, Кощея, Бармалея…)**
11. **Опоздать в школу**
12. **Страшных снов**
13. **Темноты**
14. **Животных (волка, змей..)**
15. **Насекомых**
16. **Транспорта (самолетов, машин…)**
17. **Высоты**
18. **Глубины**
19. **Тесных, маленьких помещений**
20. **Воды**
21. **Огня**
22. **Войны**
23. **Стихии**
24. **Больших помещений, улиц**
25. **Врачей**
26. **Уколов**
27. **Боли**
28. **Крови**
29. **Резких, громких звуков**

Методика «Лесенка» (автор В.Г. Щур)

Ребёнку показывают нарисованную лесенку с семью ступенями и объясняют задание.



ИНСТРУКЦИЯ:

"Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трёх верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные - чем выше, тем лучше (показывают: "хорошие", "очень хорошие", "самые хорошие"). А на трёх нижних ступеньках окажутся плохие дети - чем ниже, тем хуже ("плохие", "очень плохие", "самые плохие"). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя? Объясни почему."

После ответа ребёнка, его спрашивают: "Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть."

"Покажи, на какую ступеньку тебя бы поставила мама?"

Используется стандартный набор характеристик: "хороший - плохой", "добрый - злой", "умный - глупый", "сильный - слабый", "смелый - трусливый", "самый старательный - самый небрежный". Количество характеристик можно сократить.

В процессе обследования необходимо учитывать, как ребёнок выполняет задание: испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор.

Если ребёнок не даёт никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы: "Почему ты себя сюда поставил?" "Ты всегда такой?" и т.д.

КЛЮЧ: Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет или ссылается на мнение взрослого: "Мама так сказала".

- Ребёнок поставил себя на первую ступень: завышенная самооценка.
- Ребёнок поставил себя на вторую ступень: адекватная самооценка.
- Ребёнок поставил себя на третью ступень: адекватная самооценка.
- Ребёнок поставил себя на четвёртую ступень: заниженная самооценка. Является крайним вариантом нормы. Здесь важно то, как ребёнок объясняет постановку себя на данную ступень.
- Ребёнок поставил себя на пятую ступень: низкая самооценка.
- Ребёнок поставил себя на шестую ступень: крайне низкая самооценка. Ребёнок находится в ситуации дезадаптации, наблюдаются личностные и эмоциональные проблемы.

Приложение№2

Занятие №1

Тема: Знакомство с секретами песка

Цель: снижение эмоционального напряжения, создание положительного эмоционального настроя.

Задачи:

1. Развивать тактильно-кинетическую чувствительность и мелкую моторику рук.
2. Учить выражать свои чувства и эмоции, при помощи пантомимических и мимических выразительных движений тела.
3. Учить оценивать собственные ощущения.

Ресурсы: песочница, игрушки для песка.

Ход занятия

1. **Упражнение "Здравствуй, песочек"**

Цель: снижение психоэмоциональго напряжения.

Педагог: Положите ладошки на песок. Давайте его погладим внутренней, затем тыльной стороной ладони.

(*Дети различными способами дотрагиваются до песка*).

Какой песок? (сухой, шершавый, мягкий).

Давайте с ним поздороваемся: "Здравствуй, песочек!".

Послушайте… Он с вами здоровается. Вы все слышите? …Плохо слышите, потому что ему грустно и одиноко. Он говорит тихим голосом.

А давайте его развеселим! Пощекочем его сначала одной рукой каждым пальчиком, затем другой. А теперь пощекочем двумя руками.

Теперь плавными движениями как змейки побежали по песку пальчиками.

Вы слышите, как он смеется?...

2.Упражнение "Необыкновенные следы"

Цель: развитие тактильной чувствительности.

"Идут медвежата" - ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

"Прыгают зайцы" - кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

"Ползут змейки" - ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

"Бегут жучки-паучки" - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом - "жучки здороваются").

3.Упражнение " Холодно - горячо"

Цель: учиться слушать другого и выражать позитивные эмоции.

Инструкция: сейчас ты отвернешься, а я в песочнице спрячу игрушку. Нужно найти ее, выполняя инструкцию. Если я говорю: «холодно», значит ты удаляешься от игрушки, а если «горячо» - находишься рядом.
Анализ: понравилась ли тебе игра? легко или трудно тебе было выполнять инструкцию? что для тебя было легче искать игрушку или помогать ее искать

4. **Упражнение "Секретик"**

Цель: возможность выражения позитивных эмоций
Инструкция: Под прозрачное стеклышко (без острых краев) кладется картинка и засыпается песком. Необходимо найти «секретик» и аккуратно раскопать его. Объяснить что увидел, придумать рассказ и т.д.
Анализ упражнения: что увидел? что хочешь рассказать? понравилось ли играть?.

5.Упражнение "Сказочная страна"

Цель: взаимодействие, обострить поиск конструктивных способов решения проблем
Инструкция:
-возьми поднос, подойди к коллекции фигурок и выбери те, которые привлекают внимание;
-подойди к ящику с песком;
представь себе, что ты волшебник. Ты долго путешествовал. Ты искал место, где еще никто не жил, где не ступала нога человека. И, наконец, ты пришел в пустыню. Задумал волшебник превратить ее в сказочную страну с разными существами.
-преврати пустыню в такой мир, какой ты захочешь.
Анализ игры: что это за мир сказочная страна? какие существа ее населяют, какой у них характер? что они умеют? откуда они пришли в эту страну? в каких взаимоотношениях они находятся между собой'.' всем ли существам хорошо в этой стране? если нет, то, что можно изменить? какие события будут происходить в этой стране? что будут делать герои дальше?

6. **Прощание с песком.**

Положите ладошки на песок, закройте глаза, почувствуйте какой он. Откройте глаза
- дотроньтесь до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно:
- дотрагиваемся до песка всей ладошкой – внутренней, затем тыльной стороной.

В ладошки наши посмотри —
Мудрее стали ведь они!

Спасибо, милый наш песок,
Ты всем нам подрасти помог.

Занятие №2

Тема: Зарывание секретиков

Цель: установление психологического комфорта. Развитие мелкой моторики рук, тактильных и кинестетических чувств. Стабилизация положительного эмоционального фона.

Задачи

1. Развивать социальные эмоций (эмпатия, нравственных эмоций, эстетических переживаний, интеллектуальных эмоций).
2. Обучать детей дошкольного возраста выстраивать адекватную психологическую защиту.

Материал: ящик с песком, вода, игрушки, геометрические формы, различные "волшебные" предметы; магнитофон, аудиокассета со спокойной музыкой.

Ход занятия

Если занятие индивидуальное, то "секретики" зарывает взрослый, а если групповое - то каждый ребенок в "секрете" от другого.

1.Ребенку предлагается взять плоскую корзинку или поднос, подойти к столу и выбрать те фигуры и предметы, которые привлекают его внимание. Но выбирается только 5 - 6 предметов. Затем ребенок приглашается к ящику с песком и ему предлагается "по секрету" зарыть (закопать), спрятать в песок те фигуры и предметы, которые он выбрал. Другому ребенку (который не видел какие "секретики" зарыты в песок) предлагается искать секреты. В процессе раскопок по открывающимся частям догадаться, что там спрятано и описать (т.е. на ощупь узнать находку). Дети по очереди зарывают "секретики" и отгадывают друг у друга, что спрятано в песке.

Второй вариант.

Взрослый предварительно закапывает в песок "волшебные камешки доброты" (разного цвета). Ребенку дается кисточка (если песок сухой) или руками (если песок мокрый) начинает откапывать "секретики" (по очереди). И в процессе раскопок по открывающимся частям камешка, нужно описать его цвет. Затем взять "волшебный камешек доброты" в руку, подержать и передать другому - поделиться добротой камешка и своей добротой со всеми ребятами ("*камешек доброты" передается из рук в руки по кругу).*

2.Игра «Газета»
На пол кладется газетный лист. На него должны встать четверо детей. Далее газета складывается пополам, и дети должны опять поместиться на ней. Газета складывается и уменьшается до тех пор, пока на ней могут уместиться четверо детей. (*Для этого надо обняться, уменьшив, таким образом, физическую дистанцию.)*
3.Упражнение «Ток»
Дети встают в круг, держась за руки, и передают по кругу «ток» (по цепочке, друг за другом пожимают руку стоящего справа).
4.Игра «Пожелание»
Дети сидят в кругу и, бросая друг другу мячик, говорят добрые пожелания.
5.Упражнение «Напряжение — расслабление»
Дети садятся на пол, сгибают ноги в коленях, подбородок к коленям, руки обнимают колени — напряжение. Расслабление — свободная поза.
После проделанных упражнений дети обсуждают, что они чувствовали, каковы их ощущения. Например, при напряжении: «Я понял, что, если сжаться, мне неприятно, я ощущаю себя маленьким, ничтожным, колючим, мне хочется кого-нибудь ударить» и т. п. При расслаблении: «Я понял, что, если расслабиться, мне становится приятно, тепло, у меня хорошее настроение, я добрый, мне не хочется никого обижать» и т. п.

По окончании работы взрослый предлагает вымыть руки, сесть на стулья, взяться за руки и поделиться впечатлениями.

Занятие №3

Тема: Победим страх (проективное занятие)
Цель: установление психологического комфорта, положительного эмоционального состояния.
Задачи
1. Учить детей способам выражения своих чувств и эмоций, справляться с негативными ощущениями.
2.Обучать навыкам межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
Материал: песочный стол, вода, фигурки по выбору, бросовый и природный материал; музыкальные композиции со спокойной музыкой.

Ход занятия
1.Работа с песком
Взрослый предлагает ребенку на мокрой и ровной поверхности песка нарисовать свой страх. Затем поливать рисунок до тех пор, пока нарисованное не исчезнет (не "смоется") и вновь - чистая, ровная поверхность, страх исчез. На том месте, где был нарисован страх, ребенок создает "веселую картинку" из материала и фигурок, которые выбрал.

По окончании работы взрослый предлагает вымыть руки. Музыка затихает.

2.Упражнение «Страх испарился».

Детям дают альбомные листы, кисточки и баночки с водой, и предложить нарисовать свои страхи, но не красками, а водой. Когда рисунки были готовы, разложили их для просушки. Через несколько минут смотрим вместе с детьми… Вот это да! От рисунка и от страха ничего не осталось! Чистый лист, на котором можно рисовать другие картинки.

3.Упражнение «Что тебе снилось: хорошее или плохое?»

«Мне снился сон, что я плыву-плыву во сне, как наяву. А что приснилось мне хорошее или плохое? Я нарисую и все вам расскажу, свои «боюськи» покажу. Далее надо нарисовать свой сон.

В конце занятия состоится разговор с детьми о том, что они изобразили.

4.Упражнение "В темной норке".

Детям предложить нарисовать свои переживания, чувства, которые они испытывали, когда были в ролях сказочных героев. Дети вспоминают свои переживали ли они то же состояние раньше, в других ситуациях реальной жизни, нарисовали об этом рисунок.

Взрослый: "У меня сейчас хорошее, спокойное настроение. А какое у тебя настроение, что ты чувствуешь?" (ответ ребенка).

5.Рефлексия

Взрослый: "У меня сейчас хорошее, спокойное настроение. А какое у тебя настроение, что ты чувствуешь?" (ответ ребенка).

-Теперь возьми меня за руки и повторяй за мной***: я теперь спокоен, "страх" убежал и никогда не вернется. Я очень смелый и храбрый".***

Занятие №4

Тема: Я колючий только снаружи

Цель: снятие эмоционального напряжения. Учить детей справляться с гневом, агрессией. Способствовать к проявлению эмпатии.

Задачи

1.Обучить умению быть в мире с самим собой. Развивать чувства сопереживания, уважения, доверия к себе и окружающим.

2.Повышение самооценки и уровня притязаний.

3. Учить детей способам выражения своих чувств и эмоций, справляться с негативными ощущениями.

Материал: ящик с песком, вода, на выбор фигурки; музыкальные композиции со спокойной музыкой, мяч.

Ход занятия

1.**Работа с негативными эмоциями**

Взрослый просит детей вылепить из песка своего обидчика, а затем разрушить фигурку и залить водой. Затем взять выбранную фигурку обидчика и закопать в песок (но мы закапываем не обидчика, а свой гнев и озлобленность на него).

Все - негативных эмоций и переживаний нет, а значит "обидчик" больше не обидит. В конце работы ребенок выравнивает поверхность песочницы. По окончании работы дети моют руки и садятся на стулья.

2. **Психологическая игра для детей «Назови эмоцию»**

Передавая мяч по кругу, участники называют эмоции, мешающие общению. Затем мяч передается в др. сторону и называются эмоции, помогающие общению. Эмоции можно выражать разными средствами – через движение, позу, мимику, жесты, интонацию.

3. Методика «Твое имя»

Участники встают в круг, а один, передавая мяч соседу, называет вое полное имя. Задача других – назвать, передавая мячик по кругу, как можно больше вариантов его имени (например, Катя, Катюша, Катерина, Катенька, Катюшка, Екатерина). Задание повторяется для каждого участника. Затем все делятся впечатлениями, что чувствовали, когда слышали свое имя.

4.Рефлексия

Занятие №5

Тема: Путешествие в волшебную страну

Цель занятия: Обогащение опыта социально - нравственного поведения детей в процессе разрешение моделируемых проблемных игровых ситуаций; развитие фантазии; воспитание положительного отношения к нравственным ценностям;

Задачи

1.Обучать приёмам саморасслабления, снятию психомышечного напряжения.

2. Стимулировать развитие сенсорно – перцептивной сферы, особенно тактильно – кинестетической чувствительности.

3. Совершенствовать навыки позитивной коммуникации.

Материалы и оборудования: Песочный стол с подсветкой, кинестетический песок, две шкатулки специализированные шарики из органического стекла, музыкальные композиции (по выбору педагога), клубок ниток жёлтого цвета.

Используемые новые образовательные технологии: здоровье сберегающие (сказкотерапия, песочная терапия).

Место проведения: музыкальный зал

Предварительная работа:

• Беседы, чтение сказок, притчей

• Рассматривание сюжетных иллюстраций

Ход занятия
Звучит легкая музыка

1.Психолог приглашает детей для участия в коррекционно-развивающем занятии по коррекции эмоционально-волевой сферы (страхи).
2.Ритуал приветствия «Клубок дружбы»1 мин.
3.Упражнение на снятие мышечного напряжения «Здравствуй мир»

Здравствуй, небо голубое, здравствуй, Солнце золотое,
Здравствуй Матушка-Земля, журчание ручья.
Здравствуй синий океан, здравствуй шумный ураган,
Здравствуй снежная гора, и мышиная нора.
Здравствуй музыка без слов Белоснежных облаков,
Чудный голос соловья, здравствуй алая заря.
Здравствуй тёплый ветерок, зреет в поле колосок,
Люди за руки взялись, В хороводе обнялись.
Чувства нежные проснулись, все друг другу улыбнулись. (*1мин).*

Погружения в сказку
4.Сейчас вы почувствовали тепло рук и улыбки свой друзей. Вам спокойно и легко. Мы испытываем чувство защищенности, радости, спокойствия, умиротворения. Но ведь так бывает не всегда. Порой мы чувствуем злость, печаль, страх (дети показывают эмоции).

На экране демонстрируется радостный «Волшебный город». Облик волшебных человечков выражающий радость и позитив.

5.Утром мне пришло письмо из волшебной страны с мольбой о помощи. У них случилось несчастье. Послушайте их историю (психолог читает первую часть сказки «Волшебный город»).

На экране демонстрируется изображение «Волшебного леса»

6.Дорогие мои мы отправляемся в путешествие дорогу нам покажет волшебный клубок (звучит музыка педагог-психолог бросает клубок он показывает дорогу.
На экране демонстрируется «Волшебный город» погружённый в печаль ,страдания. Облик волшебных человечков искажающий страх и негативные эмоции.)
Посмотрите ребята что случилось с городом и их жителями ?!
7.Вопросы детям с целью выяснения причины негативных эмоций у волшебных людей.2 мин.
8.Как мы можем им помочь?
Ответы детей
8.Работа с песком 6 мин.

«Ребята мы можем им помочь. Добрая фея оставила нам указания. При помощи волшебного песка мы избавим город от злости и печали, научим людей улыбаться и радоваться, избавим их от страха и печали .Что же такое страх

Говорят, в глухих местах
Жил когда-то лютый страх.
Не видал его никто,
Не слыхал его никто...
Только слух пустили птицы:
Страх в пустой норе таится!
Но каков же он, каков
ЭТОТ СТРАХ?
Может выше облаков
ЭТОТ СТРАХ?
Может скользкий он и липкий
ЭТОТ СТРАХ?
Как змея наверно гибкий
ЭТОТ СТРАХ?
Кто-то ходит за спиной -
ЭТО СТРАХ!
Тронет лапой ледяной -
ЭТО СТРАХ!
Побежит по телу дрожь -
ЭТОТ СТРАХ!
Кто-то шепчет: "Не уйдешь!" -
ЭТО СТРАХ!
Перестали птицы петь,
Похудел толстяк Медведь,
Волком взвыла Росомаха:
- КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ СТРАХА?»

Песок поможет нам материализовать наши творческие фантазии, развить мелкую моторику рук, избавится от страха и злости. Я предлагаю окунуться в мир песочной фантазии. Закройте глаза, возьмите в руки песок, пропустите его сквозь пальцы, почувствуйте прохладу и шероховатость песчинок. Прислушайтесь к своим ощущениям. Вам спокойно и легко.

« Ладошки ».

Медленно опустите ладони на песок. Подарите свои чувства «песчаной вечности». Все страхи унесет песок. Он очистит и излечит. Подарит умиротворение. (**музыка)**

9.Ребята обратите внимание , возле Вас находятся волшебные шкатулки откройте их. В них таятся волшебные камни

Помочь волшебным человечкам можно нарисовав волшебный город где царит любовь и спокойствие, радость и нежность. Но для начала избавимся от страха. Выберете из камней те камни, которые вызывают страх, злость, печаль, засыпьте их песком. Так, Вы избавитесь от негативных чувств.

Из множества камней, в которых хранятся тайны, возьмите те камни, который вызывает у Вас чувства умиротворения, спокойствия и радости, любви . Их может быть несколько. Положите их около себя.
Нарисуйте свой волшебный город. По контуру города, домов, разместите камни- позитива, если желаете украсьте свои рисунки. Подарите себе нарисованный город.
Этот город надежд и умиротворения- Ваш. Он полон любви и нежности, спокойствия и добродетели, он излучает свет исцеления. Окунитесь в него и наполнитесь позитивом**.**
На экране демонстрируется радостный «Волшебный город». Облик волшебных человечков выражает радость и позитив.

Посмотрите ребята произошло чудо наши человечки избавились от тревог, страхов, злости. Мы научили их своим примером, что нужно страхи и негативные чувства перебороть.
Главное правило гласит «победи свой страх»

10. Релаксация. А теперь нам пора отправляться в наш любимый детский сад.

Приложение

СКАЗКА О ВОЛШЕБНОМ ГОРОДЕ

Когда-то давным-давно в одном чудесном городке жили маленькие веселые человечки. Жизнь их была светла и беззаботна. Жители ходили друг к другу в гости не только по праздникам, но и просто так.
Но однажды в город пришла беда. Налетел черный ураган, и всё в жизни жителей изменилось. Исчезли смех и радость, а когда на город спускался вечер, вместе с ним приходил страх. Кто-то вдруг начинал бояться темноты, кто-то- оставаться один дома, а кто-то боялся простую кошку или собаку, и у каждого человека страх был свой.
Как-то раз в город приехал цирк, и все жители пришли на представление, ноу них были хмурые лица и никто, ни разу даже не улыбнулся, хотя клоун смешил изо всех сил. Тогда один клоун придумал раздать всем зрителям краски и нарисовать то, чего они боятся.
Когда все рисунки были готовы, их сложили в огромную кучу, и факир пустил в них свою молнию. В тот же миг все страхи превратились в кучу пепла, а в город вернулись радость и веселье. И тогда все поняли, что страх можно победить, нужно только очень этого захотеть!

Занятие №6

Тема: «Волшебные гномики»

Цель занятия: обогащение опыта социально - нравственного поведения детей в процессе разрешение моделируемых проблемных игровых ситуаций; развивать креативное мышление и фантазию.

Задачи

1.Активизация и обогащение словарного запаса психологическими терминами(мимика, пантомимика, жестикуляция, эмпатия, альтруизм).

2. Стимулирование развития сенсорно – перцептивной сферы, особенно тактильно – кинестетической чувствительности.

3. Совершенствование навыков позитивной коммуникации.

Материал: Песочный стол с подсветкой, кинестетический песок, две шкатулки специализированные шарики из органического стекла, музыкальные композиции (по выбору педагога), слайд-шоу « Эмоциональный мир гномов».

Ход занятия

1.Ритуал приветствия.

Дружат с речкой берега,
Дружат с небом облака,
Дружат волны меж собой,
Как и мы с тобой.

2.Сейчас вы почувствовали тепло рук и улыбки свой друзей. Вам спокойно и легко. Мы испытываем чувство защищенности, радости, спокойствия, умиротворения. Но ведь так бывает не всегда. Порой мы чувствуем самые разные и противоположные чувства злость-радость, печаль-спокойствие, восторг - страх (дети показывают эмоции). Посмотрите на экран к нам в гости пришли волшебные гномики .Каждый из гномиков испытывает чувства и эмоции .Давайте назовём эмоции.

3.Но ребята посмотрите последний гномик испытывает страх. А вам когда-нибудь было страшно?. Что же такое страх?.

(ответы детей)

Ребята чтобы избавиться от страхов и злости нужно очень этого захотеть.

Как вы думаете, как это можно сделать.(нарисовать, слепить из пластилина и рассмешить свой страх).

Кто-то рисует гуашью,
Кто-то карандашом,
Я предлагаю рисунок создать песком,
Это совсем не сложно, и в общем-то замечательно.
Песком рисовать увлекательно

4.Этюд. «Рисунок »

Давайте поможем нашему гномику избавится от страха. Нарисуем его страх.

Закройте глаза, возьмите в руки песок, пропустите его сквозь пальцы, почувствуйте прохладу и шероховатость песчинок. Прислушайтесь к своим ощущениям. Вам спокойно и легко.

5. Упражнение «Нарисуй свой страх, победи его».

До упражнения желательно поговорить с ребенком

-Что ты боишься, когда тебе бывает страшно?

-Было ли такое, когда ты сильно испугался?

Затем ребенку предлагают нарисовать то, чего он боится. Необходим большой лист бумаги, карандаши или краски. После рисования еще раз поговорите, чего же он конкретно боится.

Затем возьмите ножницы и попросите ребенка разрезать «страх» на мелкие кусочки, а мелкие – еще на более мелкие, помогите ребенку в этом. Когда «страх» рассыплется на крошечные кусочки, покажите ребенку, что теперь его собрать невозможно. Заверните эти мелкие кусочки в большую бумагу, подойдите к мусорному ведру и выкиньте туда, затем с ребенком сходите и выбросите весь мусор – он вам не нужен, его увезут и сожгут, а вместе с мусором сожгут и «страх», и больше его никогда не будет.

6.Рефлексия

Приложение№3

Игры недирективной терапии по коррекции страхов

«Невидимая нить»

Взрослый от лица плюшевого медвежонка предлагает детям сесть на стульчики. В руках у него клубок ярких ниток. Он говорит детям о том, что сейчас они будут передавать этот клубок друг другу. При этом тот, кто держит клубок, должен рассказать о том, какое у него в данный момент настроение, что он чувствует и что хочет пожелать для себя, а может быть, для других. Дети, которые уже держали клубок, не отпускают его ниточку. Когда клубок вернется к взрослому, дети натягивают нить, закрывают глаза и представляют, что они составляют одно целое, что каждый из них важен и значим в этом целом.

«Настроение и походка»

Взрослый показывает движения и просит изобразить настроение: «Покапаем, как мелкий дождик, а теперь – как тяжелые, большие капли. Полетаем как воробей, а теперь – как орел. Походим как старая бабушка, попрыгаем как веселый клоун. Пройдемся как маленький ребенок, который учится ходить. Осторожно подкрадемся как кошка к птичке. Пощупаем кочки на болоте. Задумчиво пройдемся как рассеянный человек. Побежим навстречу маме, прыгнем к ней на шею и обнимем ее». Упражнение выполняется босиком на ковре.

«Разрывание бумаги»

В начале игры взрослый может, не объясняя правил, просто предложить детям рвать бумагу. Затем ребята сами берут газеты, журналы и начинают их рвать и бросать кусочки в центр комнаты. Если кто-то из детей сразу не подключается к работе, его нельзя заставлять. Как правило, дети включаются в игру. Когда куча в центре комнаты становится большой, психолог предлагает ребенку поиграть с кусочками и начинает энергично подбрасывать их вверх, разбрасывая по комнате. Можно также делать кучки и прыгать на них, обсыпать кусочками друг друга или подбрасывать кусочки бумаги горстями вверх.

«Гусеница»

Успех продвижения всех зависит от умения каждого скоординировать свои усилия с действиями остальных участников. “Ребята, сейчас мы с вами будем одной большой гусеницей и будем все вместе передвигаться по этой комнате.

Постройтесь цепочкой, руки положите на плечи впереди стоящего. Между животом одного играющего и спиной другого зажмите воздушный шар или мяч. Дотрагиваться руками до воздушного шара (мяча) строго воспрещается! Первый в цепочке участник держит свой шар на вытянутых руках. Таким образом, в единой цепи, но без помощи рук, вы должны пройти по определенному маршруту.

«Волшебный стул»

Предварительно взрослый должен узнать “историю” имени каждого ребенка — его происхождение, что оно означает. Кроме этого надо изготовить корону и “Волшебный стул” — он должен быть обязательно высоким. Взрослый проводит небольшую вступительную беседу о происхождении имен, а затем говорит, что будет рассказывать об именах всех

«Кораблик» (<u>для детей с 5 лет)</u>

Необходимо небольшое одеяло. Количество играющих: минимум 2 взрослых и ребенок, либо 5 – 6 детей. Одеяло- это корабль, красивый парусник. Дети - матросы. Один ребенок капитан. Капитан любит свой корабль и верит в своих матросов. Игрой руководит взрослый. Он объясняет капитану задачу: быть в центре корабля, в момент сильной качки он должен громким голосом дать матросам команду «Бросить якорь!», или «Стоп машина!», или «Все наверх!», чтобы спасти корабль и матросов. Затем матросы берутся за края одеяла и начинают медленно раскачивать корабль. По команде ведущего- «Буря!» качка усиливается. Капитану напоминают о его задаче. Как только он громким голосом прокричит команды, корабль спокойно опускается на пол, капитану все жмут руки и хвалят его.

«Соломинка на ветру» <u>(для детей с 6 лет)</u>

Упражнение выполняется с группой детей и взрослых не менее 6 – 7 человек. Все встают в круг вытягивают руки ладонями вперед. Выбирается «соломинка». Она встает в центр круга с завязанными или закрытыми глазами. По команде взрослого: «Не отрывай ноги от пола и падай назад!», – участники игры по очереди прикасаются к плечам «соломинки» и, осторожно поддерживая, передают ее следующему. В результате каждый страхует другого, и «соломинка» плавно покачивается по кругу.

Предупреждение: недоверчивые и робкие дети сначала должны побывать в роли поддерживающих. Приятные ощущения и улыбка на лицах «соломинок»

заставит их захотеть побывать в этой роли. Участие в игре взрослых обязательно.

«Гармоничный танец» (<u>для детей с 6 лет)</u>

В игре участвуют двое. Один закрывает глаза (*Лучше надеть повязку*). Встают друг против друга, прикасаются легко ладонями. Звучит плавная музыка. Ведущий делает плавные движения руками, телом, приседает, слегка отходит в стороны, вперед, назад. Задача ведомого следовать за руками ведущего и повторять его движения, не потеряться**.**

Предупреждение: Не допускать смены ролей, то есть ведомый не должен вести ведущего. Можно разрешить ведомому выполнять упражнение сначала с открытыми глазами.

«Нарисуй свой страх, победи его» (<u>для детей с 5 лет)</u>

До упражнения желательно поговорить с ребенком: «Чего ты боишься, когда тебе бывает страшно, было ли такое, когда ты сильно испугался». Затем ребенку предлагают нарисовать то, чего он боится. Необходим большой лист бумаги, карандаши или краски. После рисования еще раз поговорите, чего же он конкретно боится. Затем возьмите ножницы и попросите ребенка разрезать «страх» на мелкие кусочки, а мелкие – еще на более мелкие, помогите ребенку в этом. Когда «страх» рассыплется на крошечные кусочки, покажите ребенку, что теперь его собрать невозможно. Заверните эти мелкие кусочки в большую бумагу, подойдите к мусорному ведру и выкиньте туда, затем с ребенком сходите и выбросите весь мусор – он вам не нужен, его увезут и сожгут, а вместе с мусором сожгут и «страх», и больше его никогда не будет.

Фотоприложение

Индивидуальные занятия

Мастер – класс для воспитателей и специалистов

Семинар «Психологическое здоровье детей дошкольного возраста»