Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка-детский сад № 15 «Берёзка»
посёлка городского типа Ильского
муниципального образования Северский район

Развитие творческих возможностей *детей дошкольного возраста* средствами нетрадиционных техник в вариативных формах дошкольного образования

Методическая разработка

Рецензент: Матиашвили Г.В. – заместитель директора по методической и воспитательной работе;

Автор:

Дудкина Елена Степановна, воспитатель МБДОУ ЦРР-ДС № 15 «Берёзка» пгт. Ильского МО Северский район

Данное методическое пособие адресовано педагогам и специалистам дошкольных образовательных организаций и родителям детей дошкольного возраста.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный, и хочется сделать его незабываемым, эмоционально наполненным.

Все начинается с детства. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Художественное воспитание детей в современной системе дошкольного образования не может быть второстепенным. Изобразительное искусство, бумажная пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает пространство воображения, творческие способности.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности, на наш взгляд, поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с друзьями. Помочь в этих устремлениях могут нетрадиционные художественные техники.

Многолетний опыт применения нетрадиционных техник в работе с детьми дошкольного возраста позволил нам выделить основную цель данных техник:

– раскрыть и развить потенциальные художественные способности, заложенные в ребенке.

Мы определили задачи, решение которых позволит реализовать цели нашей работы:

1. Повышение эффективности адаптационных мероприятий с детьми в вариативных формах ДО.
2. Сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
3. Познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закрепить приобретенные умения и навыки и показать детям широту их возможного применения.
4. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Наиболее эффективным, на наш взгляд, является подход сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Мы должны, используя нетрадиционные техники рисования, повысить мотивацию и успешность детей при занятии изобразительной деятельностью. И тогда, даже при краткосрочности пребывания ребёнка в ДОУ, мы достигнем поставленных целей.

На подготовительном этапе, при планировании работы с детьми ГКП, мы учитывали, что интересы у детей разные. Есть дети пассивные, неуверенные, часто отвлекающиеся - в их рисунках сюжеты примитивные, неяркие цвета, несмелые линии. А есть дети, которые любознательны, стараются выполнить работу самостоятельно. Поэтому невозможно добиться хороших и одинаковых результатов.

Своё общение с детьми мы организуем на личностно-ориентированной модели воспитания и обучения, используем наглядные, словесные, игровые приёмы работы. Работу с детьми мы строим в два этапа.

На первом этапе мы решаем следующие задачи:

1. Формировать интерес к изобразительной деятельности.
2. Формировать простейшие технические приемы работы с различными материалами.
3. Развивать воображение, умение видеть необычное в обычных предметах.

На втором этапе, когда дети уже овладели некоторыми техническими приемами работы в нетрадиционной технике, обозначились следующие задачи:

1. Продолжать формировать интерес к изобразительной деятельности.
2. Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками через овладение более сложными приемами работы.
3. Формировать относительную устойчивость замысла.
4. Учить детей планировать свою работу: предварительно продумывать содержание образа, способы и последовательность его воплощения.
5. Стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в создании разнообразных и относительно неповторимых, оригинальных замыслов.
6. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус.
7. Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.

В работе с детьми ГКП мы применяем большое количество различных нетрадиционных техник, ранее не используемых в работе с детьми. Эти техники привлекают - новизной, доступностью, хорошими итоговыми результатами. Работы в этих техниках получаются яркими, интересными, и что немаловажно – успешными.

Занятия с элементами нетрадиционных техник, основаны на творческой фантазии, интересны тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Они предлагают ребёнку пофантазировать, вообразить, подумать, изобрести что-то своё, необычное. Так, на занятии по теме: "Кто сказал, МЯУ!", каждый ребенок в процессе работы хотел показать разный характер своего котенка, его позу, размер. Итогом занятия стало изображение мордочки, где отражалось настроение котенка, придумывание имен. Затем, была организована "выставка кошек" для родителей и педагогов, где каждый ребенок самостоятельно и по желанию рассказывал о своем персонаже.

Такие занятия особенно полезны закомплексованным детям, они помогают увидеть многоцветную палитру красок, почувствовать выразительные возможности цвета, научиться видеть мир в цвете. Воспитываем у детей умение слышать, слушать и даем возможность самому высказаться. Очень важно ребёнку установить последовательность действий и не забывать об основном содержании.

Занятия с использованием нетрадиционных методик в младшем дошкольном возрасте используются как самостоятельные, где дети приобретают навыки изображения реальных объектов разными способами, а в старшем дошкольном возрасте проводятся, как правило, после занятий с использованием традиционных методик. Такая последовательность применения техник позволяет сформировать у детей способность разного

видения реальных объектов, развивает творческий подход к изобразительной деятельности. Так, в младшем дошкольном возрасте дети рисуют снежинки, используя карандаш, восковой мелок, а в старшем дошкольном возрасте дети изображают снежинки кистью, фломастерами. Применяя нетрадиционную технику - рисование по трафарету - дети научились не только изображать снежинку, но и готовить собственные трафареты. Последовательность выполнения была такова, что детям сначала необходимо было придумать образ снежинки (здесь большую роль играет опыт ребенка и предварительная работа со взрослыми по рассматриванию снежинок), вырезать ее из бумаги (то есть изготовить сам трафарет), и только потом изобразить. Причем, при изображении важным аспектом выступало и желание подобрать варианты цветового решения при работе с трафаретом.

Все методики, используемые в работе с детьми ГКП, позволили нам разнообразить занятия по изобразительной деятельности, у воспитанников появилась возможность художественно использовать дополнительные средства. У детей возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить, активизируется познавательный интерес, формируется эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствующее эффективному развитию воображения и восприятия.

Предлагаем конспекты занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник для детей ГКП.

Конспект занятия
по изобразительной деятельности
для детей ГКП 3-4 лет

Тема: «Солнышко»

Программное содержание: Учить детей изображать солнышко ладошками и пальчиком. Учить любить природу. Продолжать знакомить детей с творчеством А. Барто.

Оборудование: Альбомный лист. Гуашь жёлтого цвета в контейнере где удобно уместить ладошку ребёнка. Розетки с синей и красной краской. Контейнер с влажным поролоном. Таз с водой, полотенце.

Предшествующая работа: Чтение и рассказывание детям стихов, потешек, сказок о солнышке, наблюдение за солнышком в природе, рассматривание иллюстраций с изображением солнышка. Подвижная игра" Солнышко и дождик".

Ход занятия

Ребята, посмотрите, какая красивая у меня игрушка, а что это? (Солнышко). Правильно, посмотрите, какое оно яркое, красивое, тепленькое. Вот послушайте, какое стихотворение, про Солнышко, для вас написала Агния Львовна Барто.

Смотрит солнышко в окошко,
Светит в нашу комнатку;
Мы захлопали в ладошки,
Очень рады солнышку.

Замечательное стихотворение, давайте и мы захлопаем в ладошки, помашем солнышку в окошко. Вот так ...

А давайте нашими ладошками нарисуем Солнышко. Посмотрите, как я это делаю: (Делаю отпечаток ладони в центре листа, а затем начинаю поворачивать листок по кругу).

Вот что у нас получилось. А теперь пальчиком нарисуем глазки, носик и ротик. Чудесно. Вымыли ручки, привели себя в порядок. И давайте теперь поиграем в игру" Солнышко и дождик".

Конспект занятия
по изобразительной деятельности
для детей ГКП 3-4 лет
Тема: «Нарисуем рыбку»

Программное содержание: Учить детей изображать рыбку ладошкой. Учить находить в изображении характерные особенности рыбки (хвостик, плавник). Учить пальчиком дорисовывать недостающие элементы (глаз, рот). Учить называть цвет, развивать тактильное ощущение. Активизировать словарный запас детей за счет слов: плавник, аквариум. Воспитывать в детях интерес и любовь к подводному миру. Развивать интерес к рисованию через нетрадиционные способы выразительности. Доставить детям радость от созидания, уверенности в своих силах, прививать детей любовь к живой природе.

Оборудование: Гуашь желтую и красную, в удобных емкостях, чтобы поместилась ладонь ребенка, синяя краска в розетке. Заготовки аквариума выполненные воспитателем. Таз с водой, полотенце.

Предшествующая работа: Рассматривание иллюстраций с изображением Рыбок живых в различных водоемах.

Ход занятия: Ребята сейчас я прочту вам замечательное стихотворение Ирины Токмаковой «Где спит рыбка».

Ночью темень. Ночью тишь.
Рыбка, рыбка, где ты спишь?
Лисий след ведет к норе,
След собачий к конуре.
Белкин след ведет к дуплу,
Мышкин - к дырочке Б полу.
Жаль, что в речке на воде
Нет следов твоих нигде.
Только темень, только тишь.
Рыбка, рыбка, где ты спишь?

А может быть вы мне подскажите, где может спать рыбка? А где живет рыбка? Помните, мы с вами рассматривали картинки? А каких рыб вы знаете?

Ребята, рыбки живут в воде, в океане, в море, в реке, озере и в аквариуме дома. А могут они жить без воды? Без воды рыбки погибнут. Вот давайте попробуем носиком вдохнуть, а ротиком выдохнуть. А теперь пальчиками зажмите носик. Что происходит? Правильно невозможно дышать. Вот так же и рыбки не могут без воды, как мы без воздуха. Если мы не сможем дышать, то мы можем погибнуть, а если рыбку вынуть из воды и не опустить ее туда снова, она тоже может погибнуть.
Вот как много мы теперь с вами знаем о рыбках.

А хотите нарисовать рыбку? Я предлагаю нарисовать рыбку в аквариуме. Вот посмотрите, какой замечательный аквариум я для вас

нарисовала, только он пустой. Нужно туда запустить рыбку. Опустите ладошку в краску. Краска какая? (Прохладная, скользкая, гладкая). Ладошке нравится играть с краской.

А теперь отпечатайте ладошку на листе бумаги. На что, похож отпечаток ладошки? Вот посмотрите, вот хвостик, вот плавник, без которого рыбка так же не может обходиться. Вымойте ладошку, промокните полотенцем и возвращайтесь ко мне. А теперь дорисуем, пальчиком ротик и глаз рыбке, чтобы она видела, куда плывет и могла что-нибудь съесть, чтобы быть сильной и здоровой. (Если дети затрудняются, используется способ рука в руке. Взрослый активно помогает ребенку).

Какие замечательные рыбки у нас

Подвижная игра: " Карасики и щука".

Конспект занятия
по изобразительной деятельности для детей ГКП 6-7 лет
по мотивам произведения
Винсента Ван Гога «Подсолнухи»

Программное содержание:
- знакомить детей с творчеством великого художника В. Ван Гога;
- учить видеть в картине красоту, сочность красок, возможности цветового решения;
- учить выражать свое мнение по восприятию картины;
- развивать экспериментаторские способности самостоятельной изодеятельности, создавать новые оттенки путем смешивания разных красок;
- активизировать словарный запас детей за счет слов: великое произведение, натюрморт, солнечный цвет.

Материалы к занятию: Гуашь, поролон, шаблон-овал, ПВА, бумага Ф-А4, кисть беличья №3-4.

Ход занятия:

Рассказ-сказка о художнике Винсенте Ван Гоге.

Далеко-далеко за морями, за лесами, за высокими горами, в стране заморской Голландии жили-были муж да жена. Они очень хотели, чтобы Бог дал им ребеночка, но вот беда, все дети, которые рождались в этой семье, умирали. Сильно горевали муж да жена, и вот однажды ночью появился на свет у них мальчик, да не просто мальчик, а чудесный малыш, и имя ему дали Винсент Ван Гог. В момент его рождения заглянула в окно прекрасная фея и взмахом невидимой волшебной палочки одарила ребенка по-царски, но не золотом и бриллиантами, а талантом необыкновенным – умением слышать краски, видеть то, что другие увидеть не могут.

Малыш рос, родители не могли на него нарадоваться, отец хотел, чтобы сын стал священником или торговцем, а Винсент любил рисовать. Он рисовал так, что все только диву давались, как это у него получается. Винсент Ван Гог вырос и стал художником, но люди перестали понимать его и его чудесные картины. Все отвернулись от него. Для того, чтобы люди поняли его и обратили на него внимание, он даже отрезал себе часть уха, но все восприняли это как глупый поступок, да, так делать, конечно, было нельзя.

Винсент Ван Гог умер в маленькой квартире в полной нищете, забытый и не признанный. Лишь после его смерти люди поняли, какого художника они потеряли. Все картины Ван Гога были раскуплены. Они до сих пор радуют глаз зрителей, находясь в самых знаменитых музеях мира. Вот такая грустная история.

(Рассматривание репродукции картины Винсента Ван Гога «Подсолнухи»)

А теперь давайте рассмотрим одну из выдающихся работ Винсента Ван Гога «Подсолнухи». Ребята, в какой цветовой гамме написана картина? Какое настроение вызывает полотно? Какие чувства? Какой замечательный букет подарили нам художник. Ведь обычно, когда мы приносим цветы домой, они сначала радуют нас, а потом с ними что-то происходит. Да, они гибнут, и мы их выбрасываем. А Ван Гог сделал свои подсолнухи

бессмертными. Вот и мы попробуем с вами передать ту же радость, тот же свет в своих работах. Превратимся на время в Ван Гогов и напишем свои «Подсолнухи».

Инструктирование по этапам выполнения работы.

Прежде всего, делим лист на две части, внизу оставляем меньше, чем вверху. Проводим линию перспективы, верхнюю часть листа грунтуем солнечным желтым цветом, а нижнюю теплым, радостным оранжево-коричневым цветом. Прикладываем шаблон вазы, обводим его. Шаблоны овалов – это наши будущие подсолнухи. Делим вазу пополам по линии перспективы и заполняем краской. В краску для подсолнухов мы предварительно добавили клей ПВА для того, чтобы цветы наши получились объемными, как живые.

Практическое выполнение работы с использованием нетрадиционных техник и применением нетрадиционного оборудования (губка, шаблон, краска с добавлением клея ПВА)

Подведение итогов занятия.

С каким художником мы с вами сегодня познакомились?
Как мы рисовали подсолнухи?
Вам понравилось работать?
Мне тоже очень понравилось.

«Подсолнухи»
(по мотивам произведений В.Ван Гога)

Конспект занятия
по изобразительной деятельности для детей ГКП 6-7 лет
по мотивам произведения
К. С.Петрова-Водкина «Бокал и лимон»

Программное содержание:

- продолжать знакомить детей с биографией и творчеством великих художников: с творчеством К.С. Петрова-Водкина;
- учить детей находить различные оттенки основных цветов, преобладающих на полотне;
- учить определять характер картины, настроение художника;
- учить излагать свое отношение к произведению;
- активизировать словарный запас детей за счет слов: творение, натюрморт, произведение, полотно, грунтовка, линии излома, блики, контрастные цвета;
- воспитывать в детях любовь к искусству, интерес к творческому, нестандартному подходу к выполнению работы; вызывать чувство уверенности в своих силах.

Материалы к занятию: Гуашь, альбомный лист Ф-А4, шаблоны, кисть беличья №3.

Ход занятия:

Рассказ-сказка о художнике К. С.Петрове - Водкине

Не так давно, всего сто с лишним лет назад, в маленьком городке Хвалынске, что стоит на великой русской реке Волге, жили-были муж да жена. Жили они дружно, весело, хоть и небогато. И вот в один прекрасный день родился в этой семье мальчик, и назвали малыша старинным русским именем, Кузьмой, а фамилия у Кузьмы была Петров-Водкин, такие фамилии были раньше в глубинке крестьянской. Мама мальчика очень любила, много с ним занималась, играла. Отец тоже любил сына, приучал его с детства к труду, т.к. и сам работы не боялся. Отец-то у Кузьмы Петрова-Водкина был сапожником. С утра и до заката трудился он, не покладая рук, мечтал он, чтобы и сын его тоже сапожником стал и приносил людям пользу. А Кузьме захотелось стать художником и приносить людям не только пользу, но и радость.

Прошло немало лет, прежде чем Кузьма стал настоящим художником. Много он в жизни повидал, со многими людьми встречался, многому учился, и сам учил. И сбылась мечта русского мальчика Кузьмы, стал он художником и стал приносить людям большую радость своим творчеством.
(Рассматривание репродукции картины К. С.Петрова-Водкина «Бокал и лимон»).

И вот сегодня, мы с вами рассмотрим одно из творений Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина, которое называется «Бокал и лимон». Посмотрите, какая интересная работа. Прекрасное сочетание красок. Сине-голубой фон, ярко-желтый лимон, как солнышко, выделяется на картине и

бокал с прозрачной чистой водой, стекло настолько прозрачно, что сквозь него просвечивается фон.

Как вы думаете, какое настроение у картины? Какие чувства она у вас вызывает? Да, произведение вызывает чувство свежести, нежности, легкости и чистоты. Как приятно в жару выпить бокал прохладной воды, какой чудесный аромат источает лимон. А как бы вы, ребята, назвали этот натюрморт? А художник Кузьма Сергеевич Петров-Водкин назвал его просто «Бокал и лимон».

А теперь давайте подробнее рассмотрим картину. Основной фон произведения - это синяя скатерть, посмотрите, какая она необычная, по ткани расходятся небольшие изломы, и от них разливаются различные оттенки синего цвета. А синий цвет – это теплый или холодный тон? Здесь и бледно-голубой, и темно-синий, и фиолетовый цвет, а вы какие цвета видите? От картины так и веет прохладой.

Инструктирование по этапам выполнения работы

Для того, чтобы достигнуть такого эффекта, мы с вами помнем лист бумаги. А теперь встанем и аккуратно разгладим лист и заодно еще раз помассажируем наши ладошки. Теперь, загрунтуем лист синей краской, посмотрите, как четко проступили линии излома; проведем по ним более темным тоном и тем самым еще четче выделим их. Теперь размоем синий цвет, можно добавить и белую краску и немного фиолетовый, даже бледно-розовый оттенок. Теперь возьмем шаблоны – шаблон лимона и бокала, разместим их на листе. Обведем легким нажатием карандаша. Теперь прорисуем наш бокал, нарисуем воду, обозначим ножку. Теперь возьмем краски. Лимон не просто желтый, здесь также очень много разных оттенков и оттого лимон кажется объемным, тяжелым. Обязательно нужно обозначить блики. А желтый цвет к какому тону относится, к теплому или холодному? Контрастные цвета чудесно сочетаются. Не забудьте, что от лимона падает тень. Теперь перейдем к бокалу, сначала наберем просто белую краску, слегка размоем ее, добавим оттенки желтого, ведь лимон слегка отсвечивает бокал и воду в нем С другой стороны мы видим сиреневые, розовые оттенки, которые играют на стеклянной поверхности предмета. Не забывайте о бликах.

Практическое выполнение работы с использованием нетрадиционных техник и применение нетрадиционного оборудования (губка, шаблон, мятый лист формат А4, краска с добавлением клея ПВА)

Подведение итогов занятия.

Молодцы! Я думаю, Петрову-Водкину очень понравились бы наши работы. А вам понравилось работать? Я очень вами довольна. Вот еще одна работа прибавится в нашей галерее.

«Бокал и лимон»
(по мотивам произведений К. Петрова-Водкина)

Конспект занятия
по изобразительной деятельности
для детей ГКП 6-7 лет
Тема: «Подсолнухи» (техника изонити)

Программные задачи:

1. Продолжать учить детей технике изонити.

Учить работать коллективно, стремясь создать единый образ.

Научить объемному изображению элементов.

2. Воспитывать в детях любовь к родному краю, интерес к совместному труду.

Вызывать желание друг другу помогать.

Предшествующая работа: Рассматривание иллюстраций с изображением бескрайних полей Кубани. Рассматривание цветка подсолнуха. Рассматривание и составление композиций из полевых цветов. Работа с шаблонами в технике изонити. Выполнение более простых заданий в технике изонити.

Оборудование: картон, заготовки для композиции, игла, нитки, циркуль, рамка.

Ход занятия:
(*работа проводится в несколько этапов)*

Посмотрите, какой красивый букет я вам принесла, одна беда, завянут цветы и никто не увидит такой красоты. Давайте все вместе остановим время и сделаем так, чтобы подсолнухами любовались все, кто приходит к нам в гости.

Раздача трафаретов, шаблонов.

После коллективного труда собираем композицию

Конспект занятия
по изобразительной деятельности
для детей ГКП 6-7 лет
«Щедрая Кубань»

Программные задачи:

1. Знакомить детей с богатствами Кубани, с особенностями земли кубанской, учить переносить на бумагу полученные знания и впечатления.
2. Продолжать учить пейзажной живописи, продолжать знакомить детей с линией перспективы, учить располагать объекты на листе по степени их удаленности.
3. Активизировать словарный запас детей за счет слов: нефтедобыча, недра земли, бескрайние поля.
4. Воспитывать в детях любовь к родному краю, гордость за то, что мы живем на Кубани.

Оборудование: краски акварель, гуашь с добавлением клея ПВА, поролон, кисточка № 3 беличья, простой карандаш, альбомный лист.

Предварительная работа:

1. Рассказывание детям историй из книги «Родная Кубань» страницы

истории.

2. Рассматривание иллюстраций с изображением Кубани, её природы, её людей, её достижений. Рассматривание книг, альбомов с кубанской тематикой.

Ход занятия:

Ребята, а где мы с вами живем?

Чем славится наша Кубань?

Почему Кубань зовут житницей, кормилицей России?

Что выращивают на кубанских полях?

Какие полезные ископаемые добывают на кубанской земле?

Как вы думаете, какой цветок является символом кубанского земледелия?

На что похож подсолнух?

Для чего подсолнухи выращивают на кубанских полях?

Где добывают нефть?

Для чего нам нужна нефть?

Давайте все, о чем мы с вами сейчас говорили, отобразим в наших работах.

Конспект занятия
по изобразительной деятельности
для детей ГКП 6-7 лет
по ознакомлению с окружающим

Программное содержание:

- формировать знания детей об истории России, о её промыслах;
- приобщать к культуре и традициям русского народа;
- расширять знания детей о различных видах промыслов России и конкретно о хохломской росписи, её происхождении и применении;
- воспитывать у детей любовь к Родине, к её истории, вызывать чувство гордости за причастность к великому русскому народу, к своим корням;
- формировать интерес к продуктивным видам деятельности.

Материалы и оборудование: изделия с хохломской росписью, филимоновские свистульки, посуда с гжельской росписью, дымковская игрушка, досточки с заготовкой фоновой росписи по количеству детей, краски на основе желтка, кисти беличьи № 3, тычки.

В группе расставлены столы, на которых лежат различные декоративные изделия, выполненные в стиле росписи русских народных промыслов. Звучит русская народная мелодия.

Ход занятия

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Я хочу научить вас здороваться по-нашему русскому обычаю, кланяясь в пояс. Так в России издавна выражалось уважение к добрым людям. Здоровались люди, и здоровья друг другу желали. Давайте поздороваемся и друг другу здоровья пожелаем. Ведь мы с вами россияне, и Родина наша – Россия!

У каждого листочка,
У каждого ручья
Есть главное на свете,
Есть Родина своя!
Для ивушки плакучей
Нет реченьки милей.
Для беленькой березки
Опушки нет родней.
Есть ветка у листочка,
Овражек у ручья.
У каждого на свете
Есть Родина своя.

Да, наша Родина, ребята, - это Россия, Русь-матушка! Со своими лесами могучими, со своими полями бескрайними, со своими морями да реками. И живет на Руси очень добрый народ, добрый да работящий. Издавна

славился русский народ своими умельцами, нигде на земле нет столько народных промыслов, как у нас в России.

Я предлагаю вам отправиться в удивительное путешествие.

Звучит плясовая русская народная мелодия. Дети становятся в круг и идут друг за другом в хороводе. Останавливаются.

Воспитатель: Остановка первая. В деревне Дымково изготавливали дымковские игрушки, их лепили из глины, украшали росписью кружочками, клеточками, полосками. Вот знаменитая дымковская барышня.

Звучит плясовая русская народная мелодия. Дети идут по кругу. Останавливаются.

Воспитатель: Остановка вторая. В деревне Гжель расписывали гжельскую посуду и сувениры. Что вы знаете о гжельской росписи? Вначале роспись осуществляют темной, невзрачной краской, но после обжига становится узор вот таким замечательным сине-голубым, и главный символ здесь – гжельская роза.

Звучит плясовая русская народная мелодия. Дети идут по кругу. Останавливаются.

Воспитатель: Остановка третья. А в деревне Филимоново изготавливали филимоновские свистульки. Посвистишь в такую, и сразу на душе радостно становится. Такие они добрые да забавные.

Все игрушки и посуда изготовлены из глины, а я хочу показать вам деревянную посуду. К дереву на Руси было особое отношение. Дерево кормило, дерево согревало, дерево веселило. Русь издавна называли деревянной. Все делалось из дерева: и дома, и посуда, и мебель, и игрушки, и даже музыкальные инструменты. А ну-ка возьмем ложки деревянные в руки. Ведь ложкой можно не только щи хлебать, но и душу веселить.

Дети двигаются по кругу, выполняя ритмичные постукивания ложками. Останавливаются.

Воспитатель: Остановка четвертая. Много лет тому назад возник хохломской промысел. Расписывали краской деревянную посуду, покрывали ее льняным маслом, а затем прогревали в печи, и масляная пленка превращалась в золотой лак. Отсюда и название - «золотая хохлома».

А какие элементы хохломской росписи вы знаете, ребята? Какой цвет используется? Давайте распишем хохломской росписью эти дощечки.

Дети приступают к работе.

Итог занятия.

Воспитатель: Вот и подошло к концу наше путешествие. Давайте вспомним, о каких видах декоративных промыслов мы с вами сегодня говорили?

Ответы детей.

Воспитатель: Вам понравилось быть настоящими мастерами хохломской росписи?

Ответы детей.

Воспитатель: Да, работы у вас получились замечательные! Молодцы!

Фотоприложение

Азы ладонно-пальчиковой живописи

Коллективная работа детей «Пусть всегда будет солнце!»

Декоративная роспись «Кубанские мотивы»

Монотипия

Хохломская роспись

Выдувание мыльными пузырями

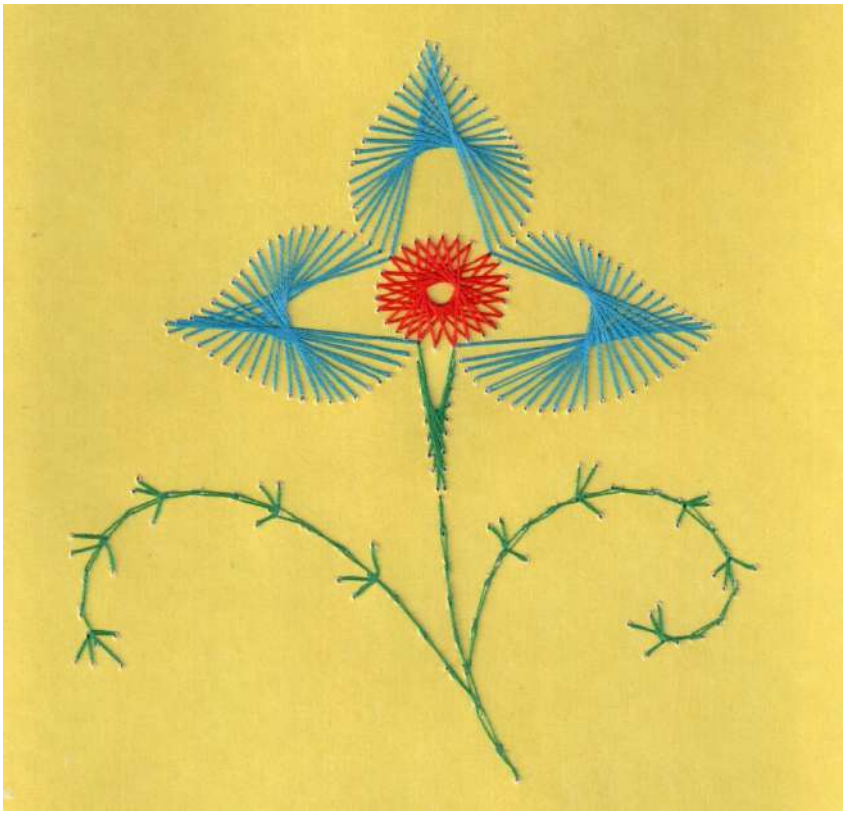
Коллективная работа «Здравствуй - Пасха»

Приложение

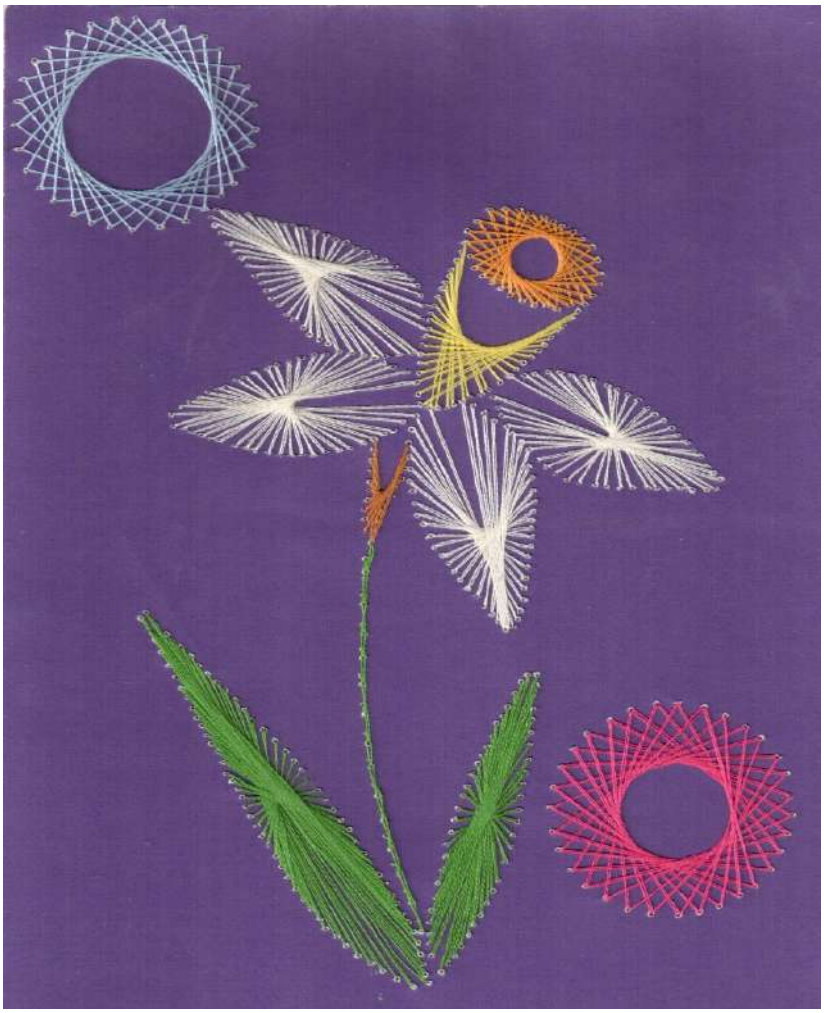
«Бабочка» (*техника изонити*)

«Сказочный букет» (*техника изонити*)

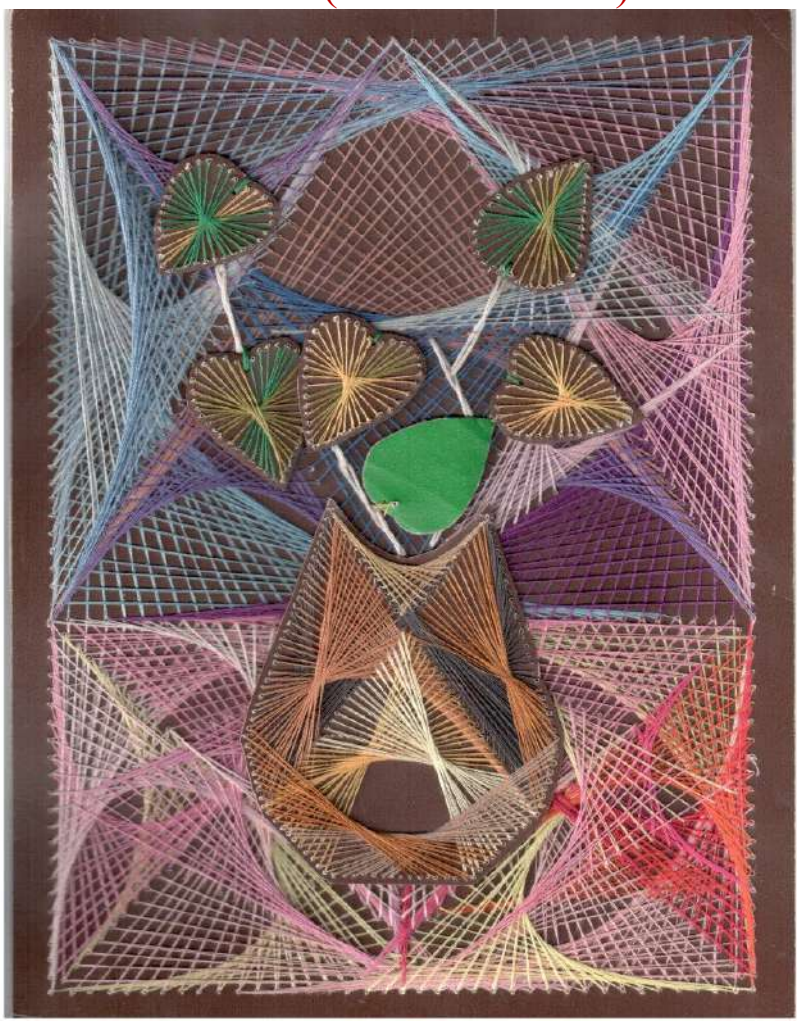
«Волшебный цветок» (*техника изонити*)



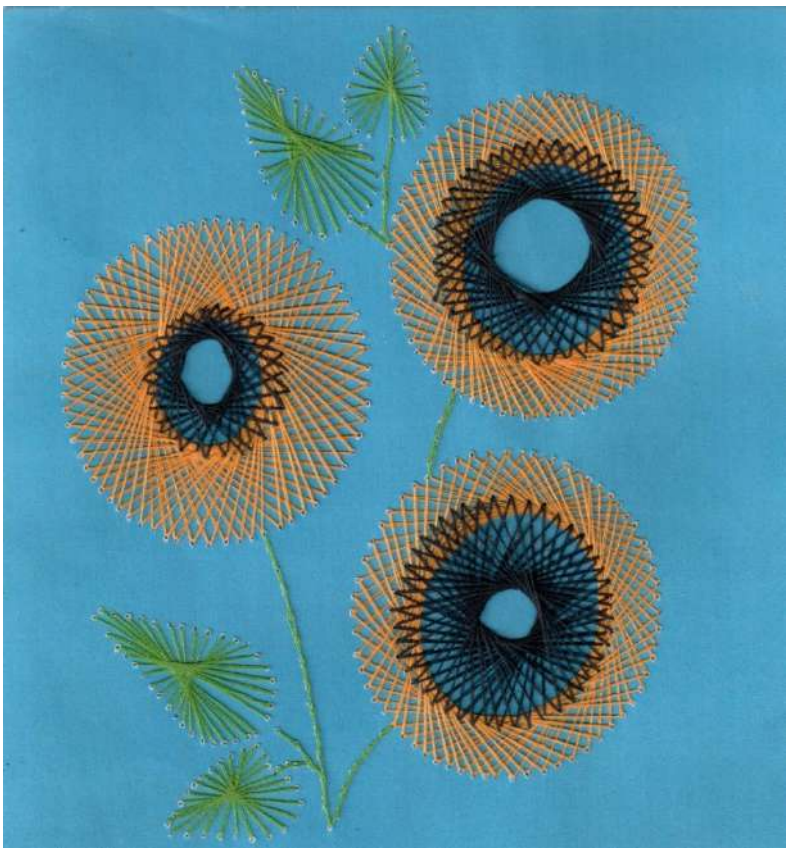
«Нарцисс» (*техника изонити*)



«Ваза» (*техника изонити*)



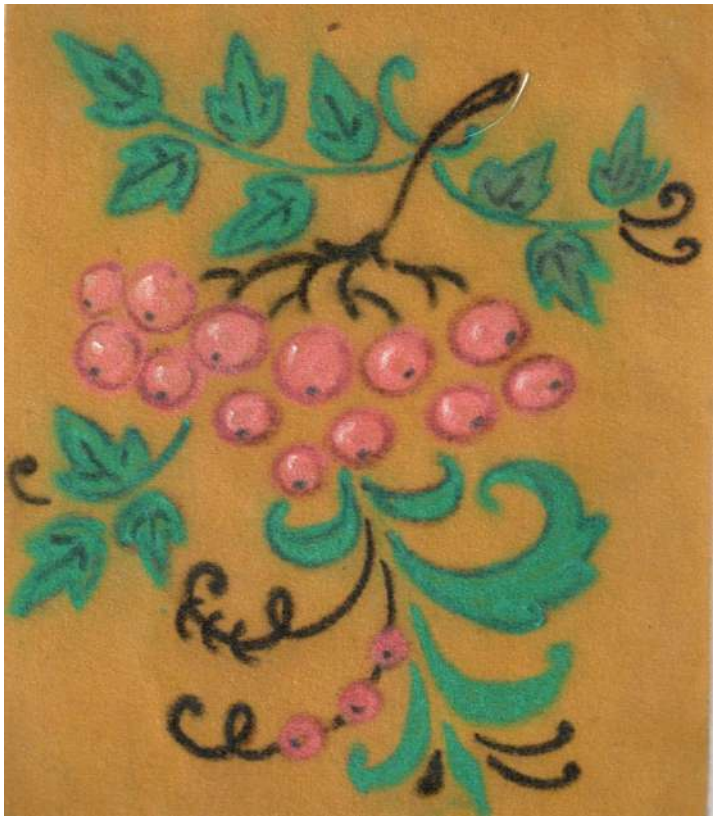
«Подсолнухи» (*техника изонити*)



Рисунки по мокрой бархатной бумаге пастельными мелками

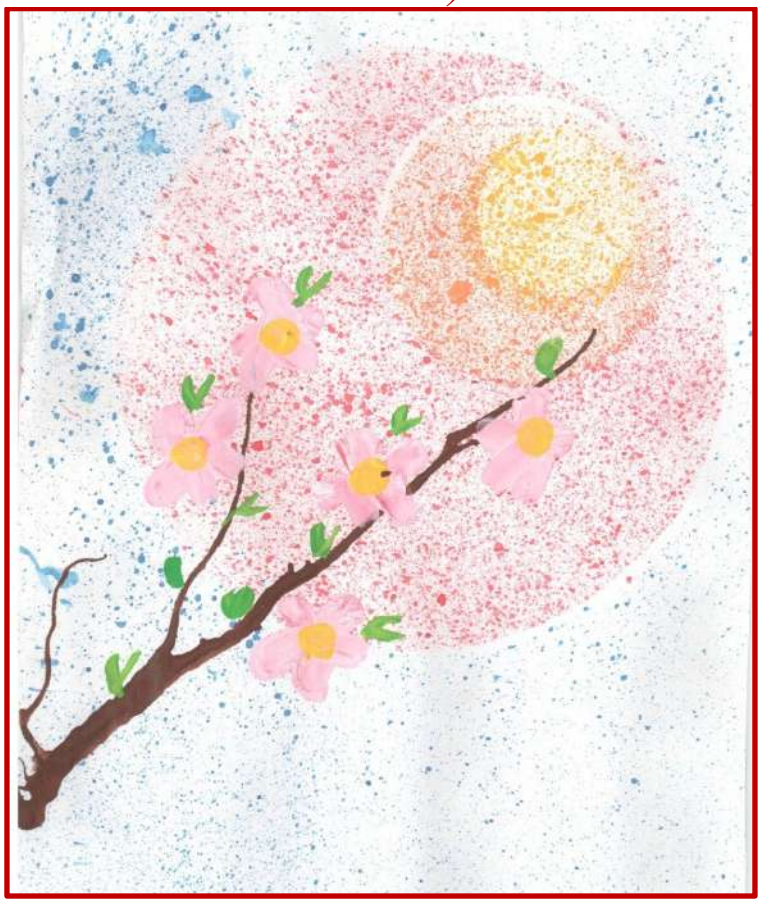
«Зима»

«Хохлома»



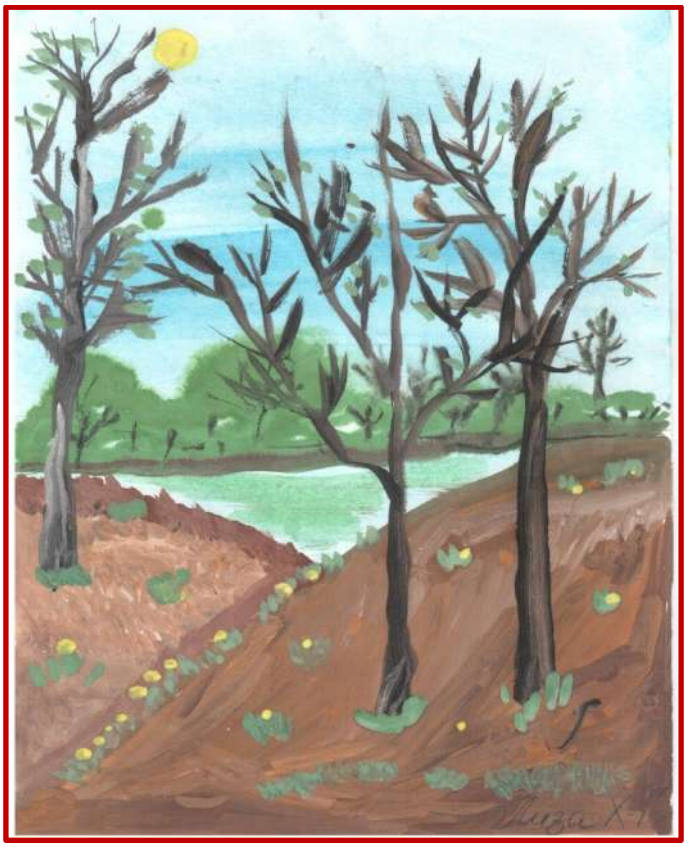
«Весенняя веточка»

(многослойный набрызг, раздувание из кляксы, ладонно-пальчикова живопись)



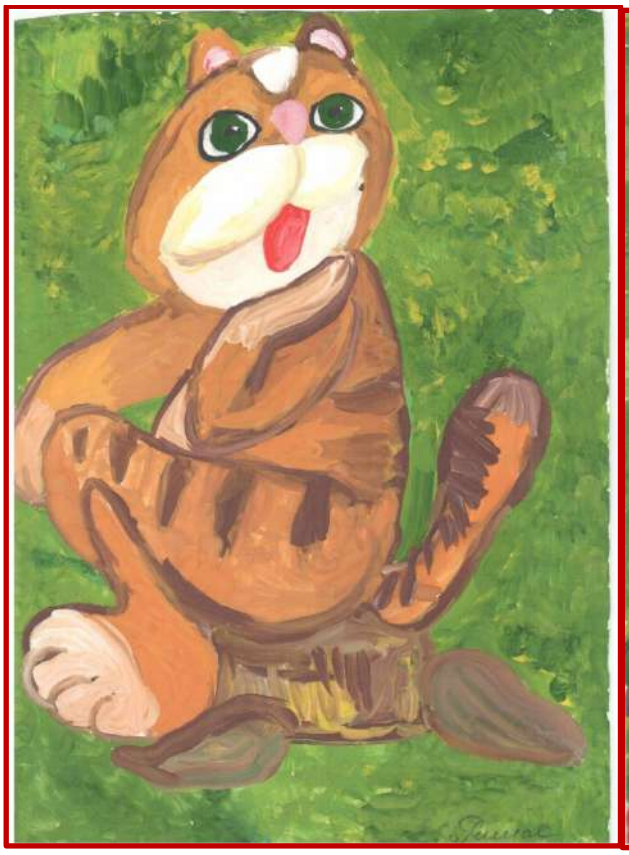
«Весна»

(пейзажная живопись, работа с перспективой)



Рисование под музыку

«Кот»

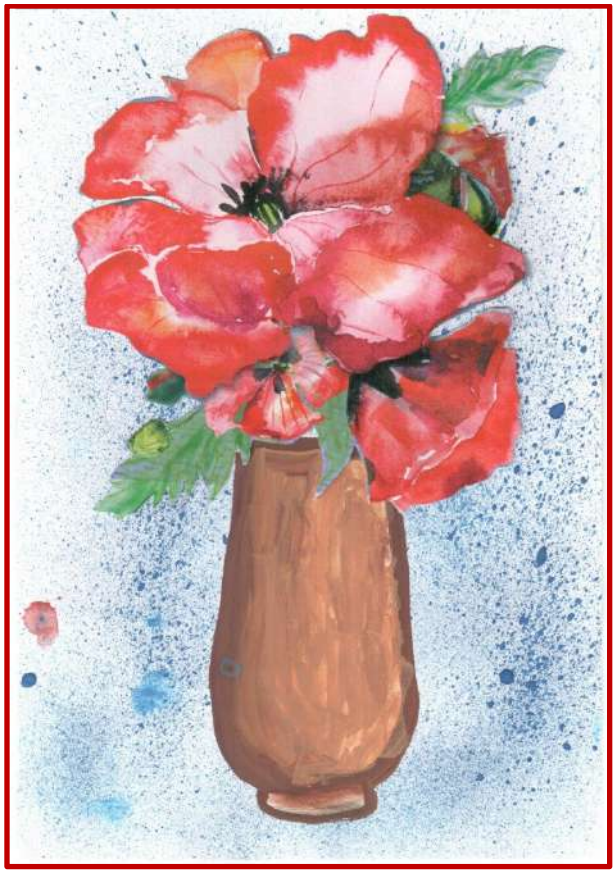


«Баба Яга»

«Королева Пчела»

«Маки»

(коллаж, набрызг, работа с шаблоном и открытками)



«Виноград»

(многослойный набрызг)

«Кубанское подворье *(работа с овалом)*

«Ворона» *(работа с крашеным песком)*

«Цветы в банке» *(акварель, ПВА)*

«Лист на воде» *(работа с бликом, шаблон)*

«Цветы» *(работа на наждачной бумаге, пастель)*

«Рябина» *(граттаж)*

Оттиски живых осенних листьев

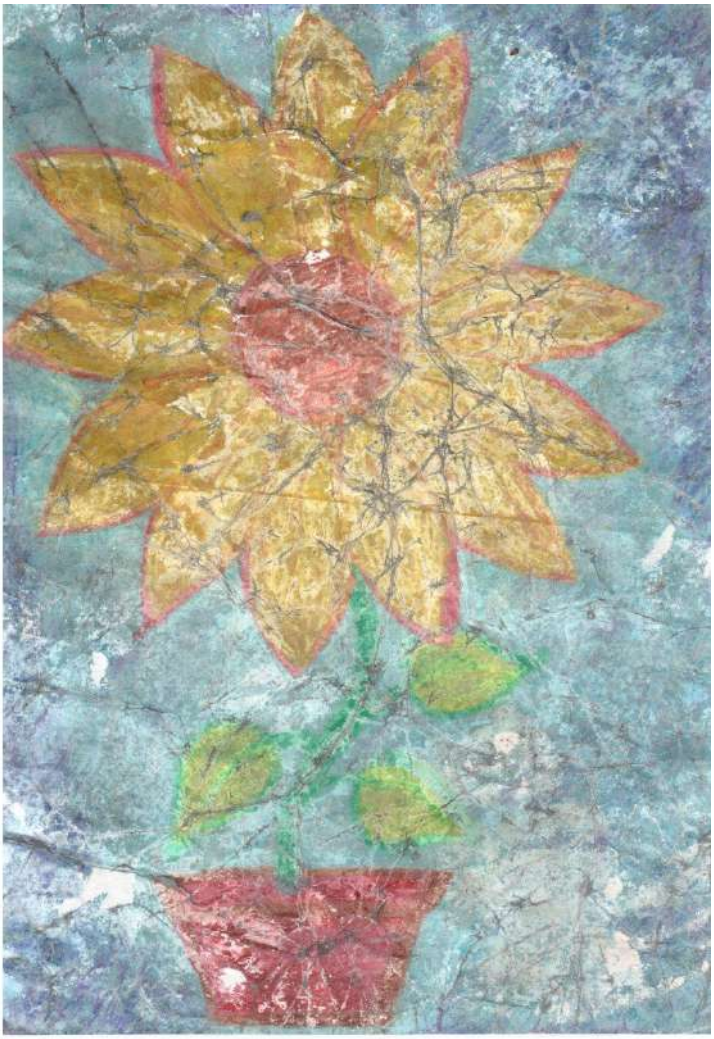
«Деревья»

«Листья»

Техника состаренного, потрескавшегося рисунка

«Подсолнух»

«Цветок»



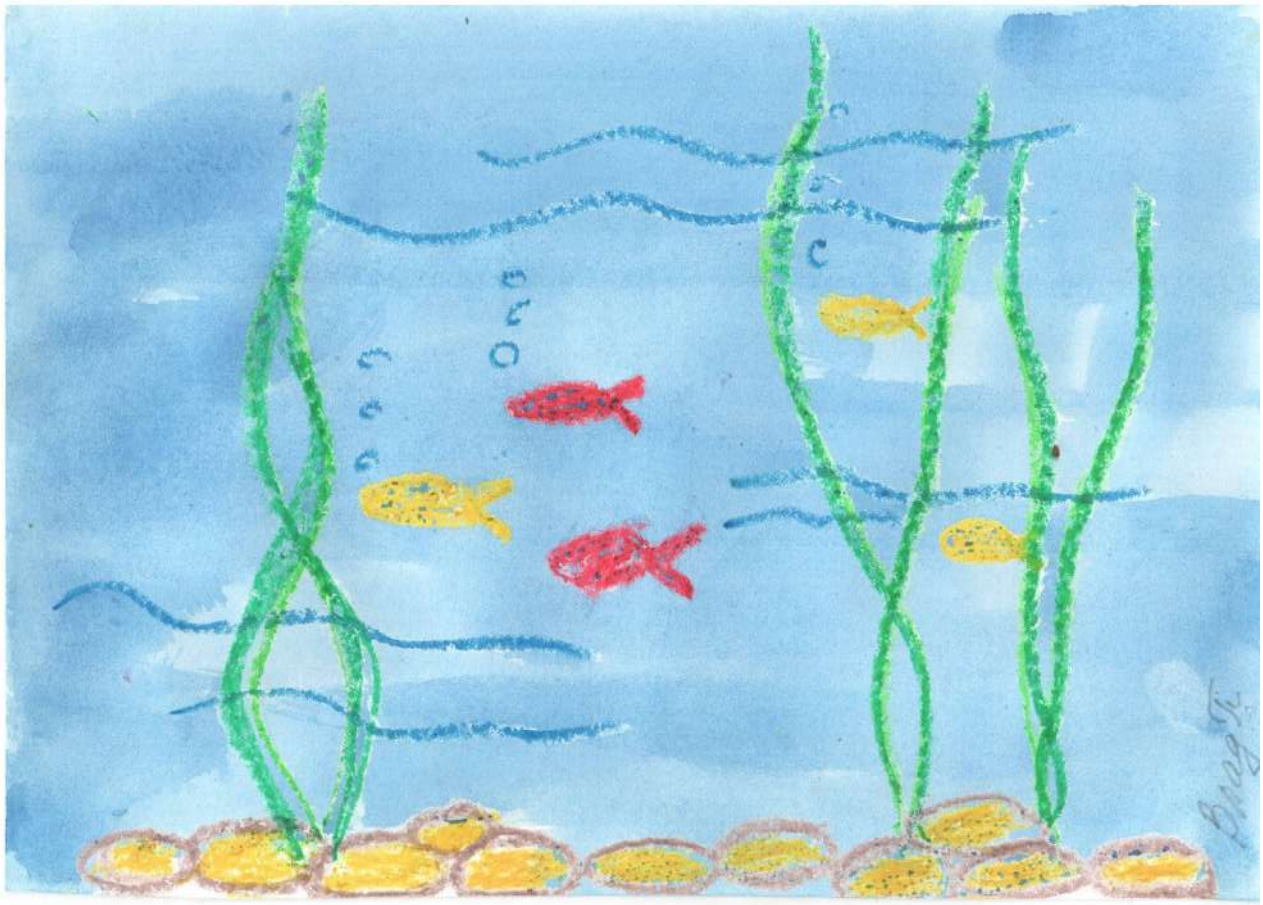
Техника выдувания из кляксы

«Яблоневый цвет»

«Деревья - фантомы»

Работа восковыми мелками

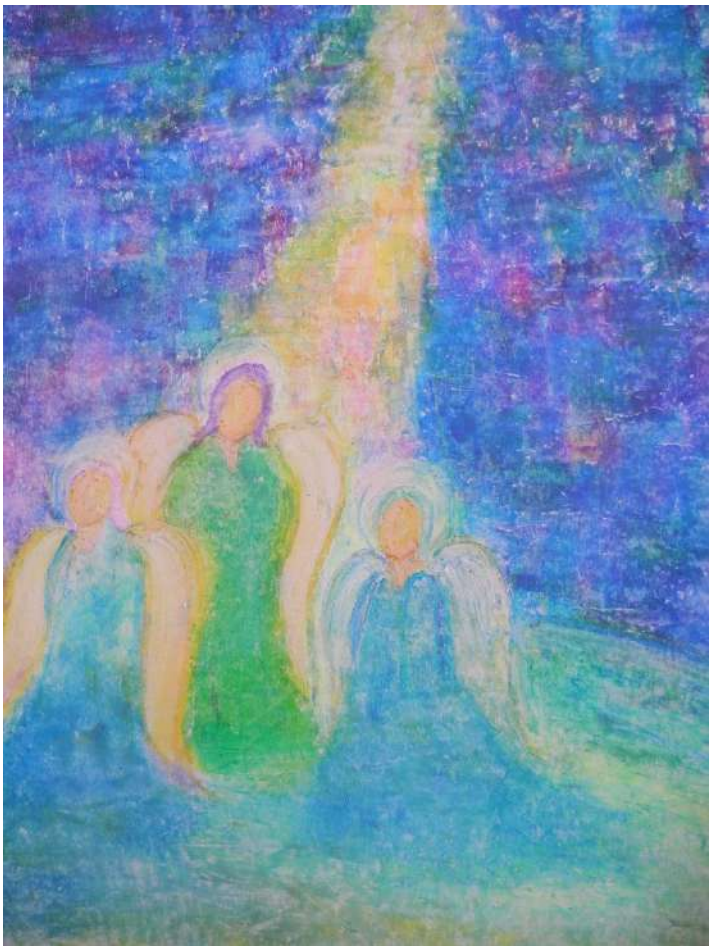
«Аквариум»



«Огни города

«Салют»

«Ангелы Небесные»



«Поле»

(работа с перспективой, пейзажная живопись)

«Подсолнухи»

(техника печатания поролоном с прорисовкой тушью по контуру)

«Сирень» *(рисунок мятой бумагой, многослойный фон)*

«Родина моя - Кубань» *(Цветные карандаши, бумагопластика)*

Техника рисования мыльными пузырями

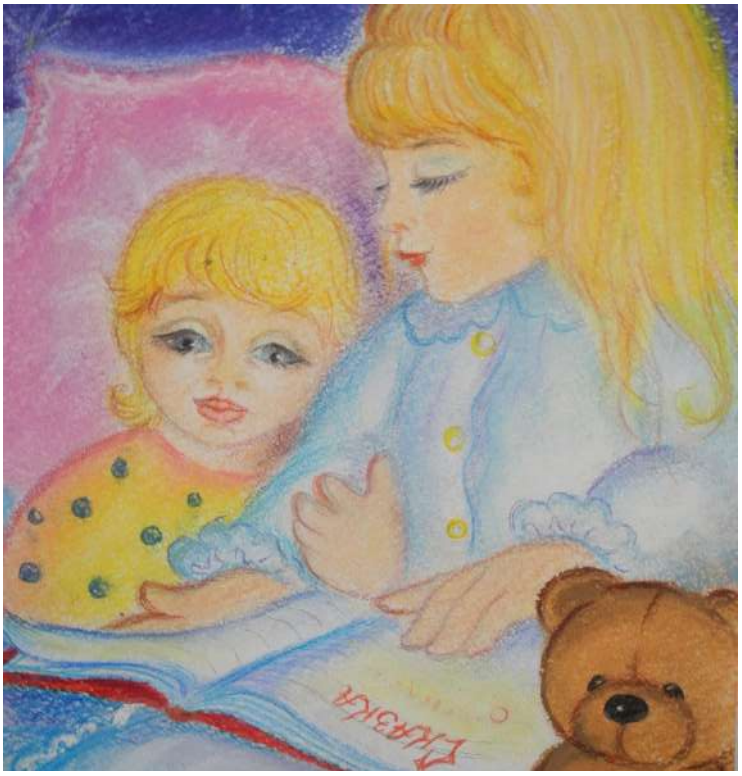
«Малина»

«Букет»

«Кошка, идущая по пустыне»

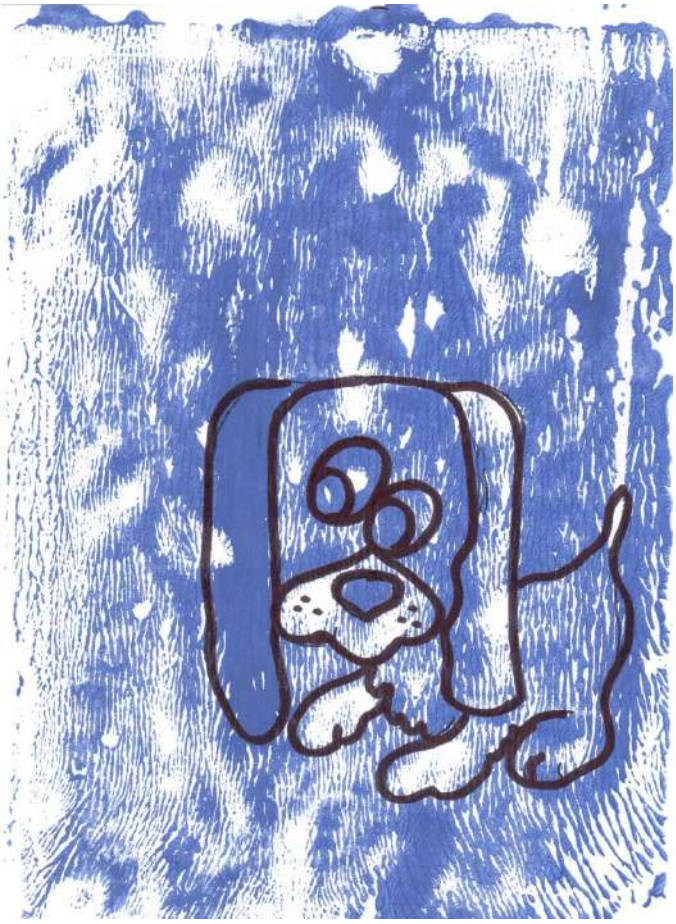
(работа с тенью, растяжка, шаблон)

«Мамины сказки» *(пастель)*



«Звёздный дождь» *(монотипия с ПВА)*

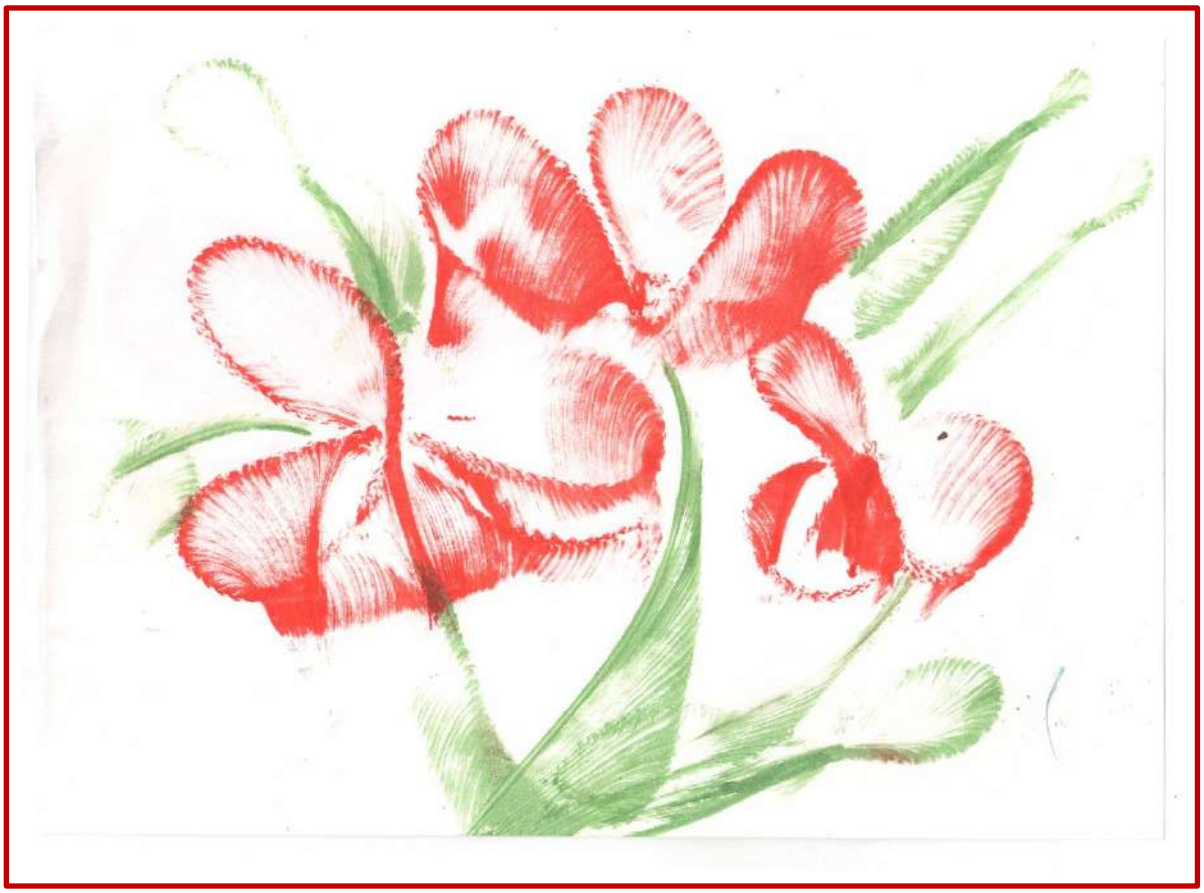
«Собака»



Техника рисования шнурком

«Каллы»

«Букет»



Ладонно – пальчиковая живопись

«Курочка с цыплятами»

«Пусть всегда будет - Мир!»

«Петушок»

«Букет для мамы»

«Божья благодать»

(пастель, цветные карандаши)

Приобщение дошкольников к мировой живописи

через нетрадиционные техники рисования

«Березовая роща»

(по мотивам произведений А. Куинджи)

«Бокал и лимон»

(по мотивам произведений К. Петрова-Водкина)

«Луч солнца»

(по мотивам произведений И. Грабаря)

«Горный пейзаж»

(по мотивам произведений Н. Рериха «Туга-Чохан»)

«Подсолнух»

(по мотивам произведений В.Ван Гога)

«Сирень в корзине»

(по мотивам произведений П. Канчаловского)

«Флоксы»

(по мотивам произведений И. Крамского)

«Рожь»

(*по мотивам произведений художника И. Шишкина*)

«Парусник»

(по мотивам произведений художника Фридриха)

«Хризантемы»

(по мотивам произведений художника И. Грабаря)

«Грачи прилетели»

(по мотивам произведений художника Н. Саврасова)

«Полевой букет»

(по мотивам произведений художника Редона)